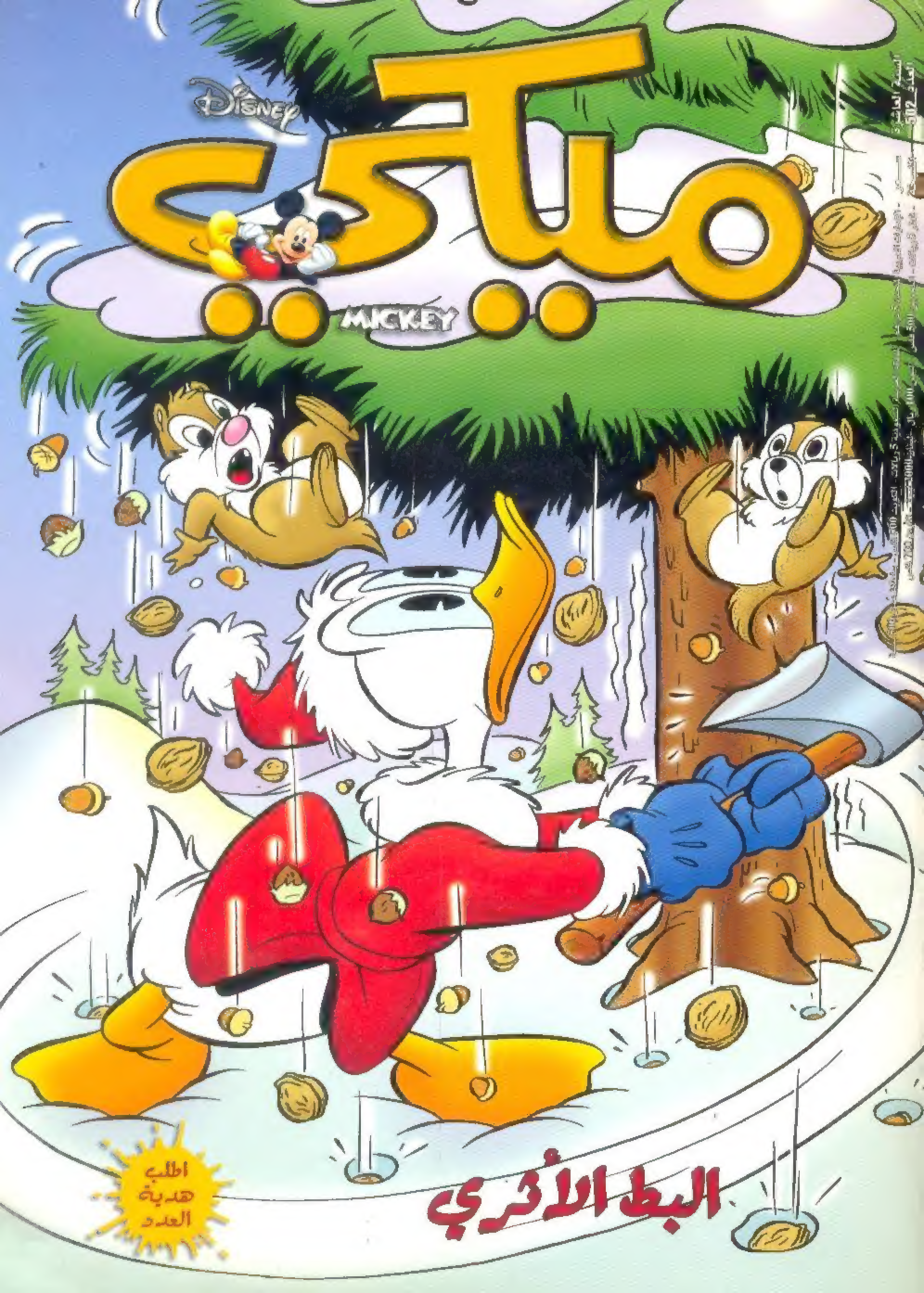


DISNEY
ميكي
MICKEY
البط الأثري
اطلب
هدية
العدد

مرحباً يا أصحاب

يا مرحبا

يطلب اختصاصيو الأطفال من أهلنا أن يعوّدونا على القراءة منذ شهورنا الأولى، ويقول الاختصاصيون في هذا المجال إنه على الأهل أن يبدؤوا بالقراءة لأولادهم منذ الشهور الأولى ويومياً حتى تصبح القراءة عادة لا يستغني عنها الطفل حين يكبر.
يبذل والدانا جهداً في تربيتنا لنكون نموذجاً صالحاً بين الأولاد الآخرين.
لكن هل نبذل نحن جهداً كافياً في رد الجميل؟
هل نبذل ما في وسعنا لنجعلهما فخورين بنا؟
وعلى فكرة يا صديقي، ليس هناك أسهل من أن تسعد والديك، وهذه نصائح ذهبية لك:

أنهِ واجباتك المدرسية بأسرع ما يمكنك، تناول طعاماً جيداً، اطلب نصحهما في كل مشكلة تواجهك فخبرتهما في الحياة ستنفعك في كل خطوة من خطوات حياتك لمستقبل ناجح، وآخر نصيحة لك هي:
أحببهما من كل قلبك...

أسرة المجلة

هيّا بنا!!

العدد 502، 2005/2/24

في هذا العدد



من الصديقة الجديدة العزيزة
مرح صموئيل خانجيان من حلب - سوريا

بريد

هذه رسالة من الصديقة الجديدة العزيزة مرح صموئيل خانجيان من حلب - سوريا:

سعادة الأستاذ رئيس تحرير مجلة «ميكي» والمدير العام السيد ناصر الظاهري المحترم والإخوة المشرفين على «العربية للصحافة والإعلام» المحترمين...

تحية ملؤها المحبة والوفاء..

دعوني أعبّر لكم عن إعجابي الشديد بالمجلات الصادرة عن دور نشركم ومنها «ميكي»، وإلى المزيد من التقدّم والازدهار.



إلى بريد مجلة ميكي - الاسم: فاطمة محمد علي مال الله عبد العزيز - العمر: ١٠ سنوات - العنوان: الدوحة - قطر - ص.ب: ٢٢١٠ - أهنئكم جميعاً بمناسبة العام الجديد «٢٠٠٥» وشكراً

أرفقت الصديقة مرح مع رسالتها هذه البطاقة البريدية للجامع الأموي في دمشق، وكتبت عليها:

سعادة الأستاذ رئيس تحرير مجلة «ميكي»
السيد ناصر الظاهري المحترم..
الأسرة الفاضلة المشرفة على زوايا مجلتنا الرائعة المحترمين تحية ملؤها المحبة والوفاء..
يسرنا ونحن نستقبل عيد الأضحى المبارك أن نتقدّم إليكم بأجمل التهاني، ونقول لمن استطاع إليه سبيلاً: «حجاً مبروراً وسعياً مشكوراً».
أعاد الله عليكم هذه المناسبات الجليلة بالخير واليمن والبركة، ولا ننسى شعب الإمارات الشقيق الذي نبادله المحبة بالمحبة، وكل عام والأمة العربية والإسلامية بخير
صديقتكم مرح صموئيل خانجيان.

شكراً جزيلاً أيتها العزيزة على هذه التحيات والمشاعر الرقيقة، كنا نتمنى لو وصلتنا بطاقتك قبل الآن ليتم نشرها في عيد الأضحى، لكن المهم أنها وصلتنا وغمرتنا بدفئها.

ممنوع الصيد

لغز ميكي

هيا نصيد بلح البحر، بلح البحر، بلح البحر....

أو الفراشات! أو الصدف! إنها متوافرة بكثرة هنا!

انتباه! انتباه!

تحذير، هناك عاصفة قوية متوقعة اليوم، الصيد محظور!

انتظر! هذان الصيادان لم يسمعا التحذير! لنخبرهما!

إذا لم يفهما الرسالة، فهما إذن أصمان!

ليس بالضرورة!

هناك تفسير آخر.. يا شباب..

!!!!؟ ولكن ما هو؟



لماذا لم يسمع الصيادان التحذير؟



ميكي

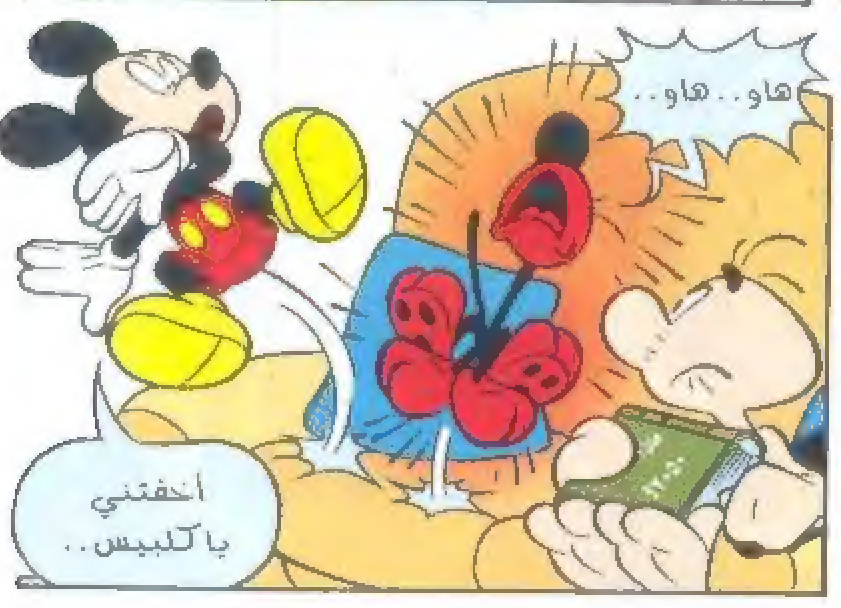
المحارب القزم













عندما يتحول كلبيس للون الأحمر، يعني أنه يشعر بالخطر!

رائع! ربما أحس أن المنازلة في المستقبل فيها الكثير من الإثارة!

شغل خاتمك يا إيجي لنذهب إلى «ترغونيا» عام ٢٢٢٥!!

آه.. طيب يا ميكي!

لكن تذكر، الخطر الذي أحس به كلبيس ممكن أن يكون حقيقياً!

لم أقرأ كثيراً عن منازلة «ترغونيا»! كنت أتفرج على الصور فقط!

أوه، أولئك المساكين! مغلولون كالعبيد!

كتابي لم يقل شيئاً عن العبودية! ذكر المنازلات فقط!

يب!

آه، أقزام ومبان صغيرة..

.. لا يزيد طولهم على ثلث متر!

اخفض صوتك! ربما الناس في هذا الزمن قصار القامة!




لكن انظر، شخص
طوله طبيعي!
إيب!


لا، لست إيب! أنا إيجي وهذا صديقي
ميكي!
أنا «أوغارت»
وأنتم مجانين!


اختبئوا، وإلا أفسدتم كل شيء! سأعود
بعد أن..
نختبئ من من؟
الكل هنا مقيدون
بالسلاسل!
هاو هاو!


انظروا..
واحد أطول!
قف مكانك
أيها الأطول!
تباً!
كشفوا أمري!


ألا تعرف عقوبة أن
تكون أطول
من الملك
«طغم»؟
أنا أجنبي من دولة
«فريح»! جئت لأزور
الأصدقاء في
جزيرتكم!


كذاب! ستأتي معنا
للقصر لتجني العقوبة الحاسمة
والمتوقعة!
كم أحب
عقوبة ملكنا
الحاسمة
والمتوقعة!


تعال نرى ماذا سيحدث لـ «أوغارت»!
سأستخدم خاتمي ليرفعنا من الجهة الأخرى للقصر!


خاتم بديع!
لو تعرف ما تفعله قلادتي أيضاً!


انحن على ركبتيك أمام ملكنا المبجل «طخم»!
أنا أصلاً منحن!


أيها الملك «طخم»، يقولون إني خالفت القانون، ولكنني عدت من أجل ابني الصغير وهو أقصر منك!


ابنك؟ لم لم تقل ذلك؟ أكيد أنه صغير وجميل!
نعم، يا سيدي هو فعلاً كذلك!


حسناً، سأجعلك صغيراً وجميلاً مثله! أنت متهم بالتجسس وعقوبتك هي التقزيم!
لا!!!!
زززز
عقوبة حاسمة ومتوقعة!


بإمكانك أن تقف الآن!
أنا أصلاً
واقف!
مواهع هع هع!


أنا أعاقب
الكل هكذا!
لكنني لم أرتكب
أي جريمة!

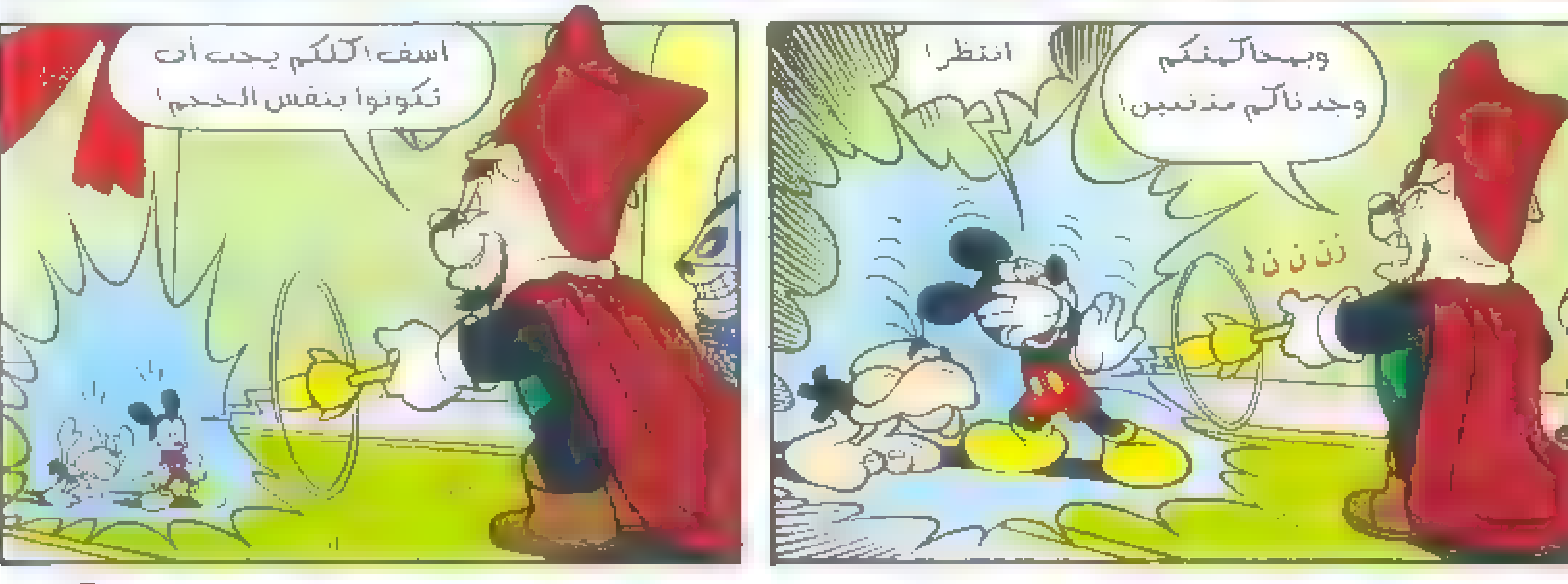

بل ارتكبت! حكمت عليك مثل كل الذين
يضايقونني،
بالخدمة في
حلقات المنازلة..
لا!
ليس ذاك!


الكلاب والقطط كبيرة جداً!
طبعاً بالنسبة إليك. لكن
بالنسبة لي أنا، فهي «طعم
الطويل»، هي حيوانات عادية!


هل سمعت ما قاله؟ القطط والكلاب عادية،
والذين يركبونها
مقرمون! هيا بنا
نهرب من هنا!
اه.. ميكي!


ماذا قلت؟
أنت لا تحب المنازلة؟
أنق! هه..
أكيد أنها متعة!


اقبضوا على هؤلاء الغرباء، لأنهم غرباء!
واجلبوا لي ذاك الخاتم! شكله أعجبني!
هيبي!

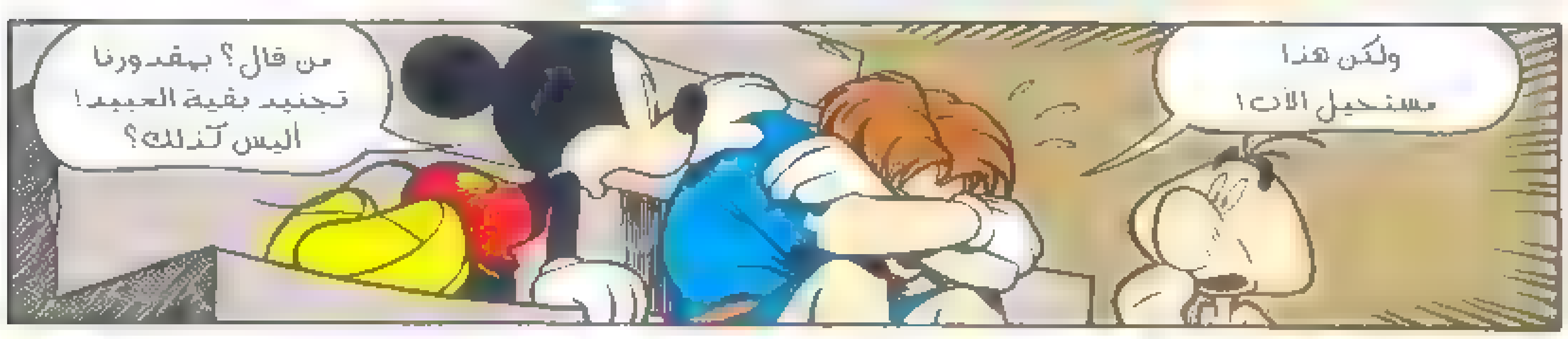

وبحاكمتكم
وجدناكم مذنبين!
انتظر!
زن ن ن!
اسف! كلكم يجب أن
تكونوا بنفس الحجم!


ألم يكن من
الأفضل أن نتفرج
على التلفاز؟
على الأقل لا
أظنه يعرف
مقدرات خاتمي!
سكوت!
مادام معكم كلب،
يمكنكم ركوبه في
المنازلة! أما هذا الخاتم
فسيبقى معي!


تمّ اخذ ميكي ورفاقه إلى منطقة العبيد
بالقرب من ساحة المنازلة..
لا تفكروا بالهرب! اخر شخص جرّب الهرب
قلصناه إلى أقل من حجم ذبابة!



بعد أن ذهب الحراس..
علقنا هنا بدون خاتمي. كيف سنعود إلى زمننا؟
فقط بإزاحة «طغم» من الحكم! وهذا كان هدفي..
هدفك؟ ماذا تعني؟
أنا أحد المهاجرين من «ترغونيا» الذين فروا منها! عدت لأحمس الناس ليثوروا ويزيحوا «طغم» من الحكم بشكل سلمي!



ولكن هذا مستحيل الآن!
من قال؟ بمقدورنا تجنيد بقية العبيد! أليس كذلك؟



هيي. هذا السرير لي!
لا!
سنين من منازلة بعضهم البعض جعلتهم أعداء! ولتوحيدهم، يجب أن تكسب احترامهم بإظهار مهارات عالية في المنازلة!
إذن لم لا تحاول؟
لأنه ليس لدي أي مهارات في المنازلة!
لا يحتاج الأمر للصراخ!
انظروا! منازلة الظهيرة ستبدأ! «بركاش» أفضل محارب سينازل!

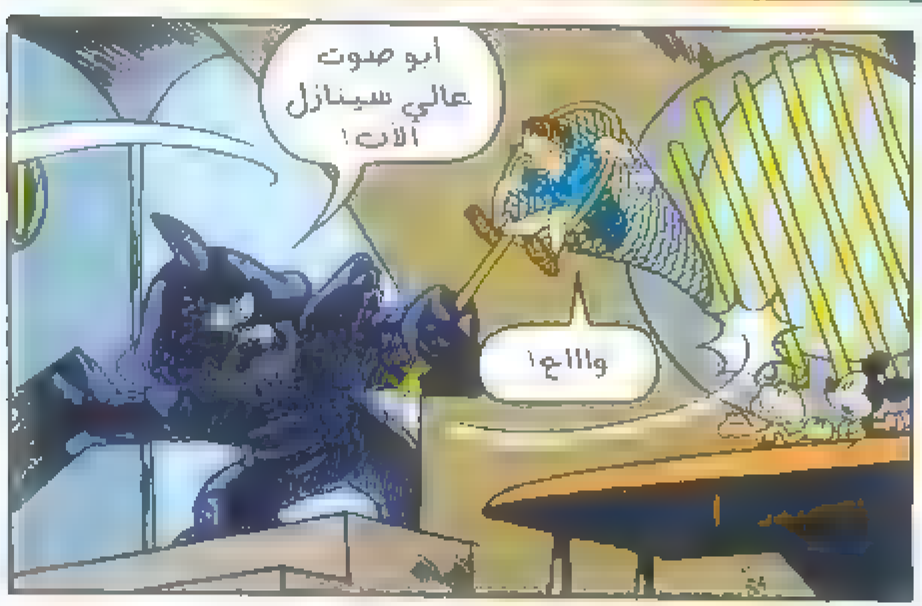

«بركاش» كان شرساً
حتى قبل أن يفزع!
والآن صار أشرس!


واو،
وهل يقتل خصومه،
يا «أوغارت»؟
ترتك ترتك ترتك!


لا، يا ميكي، الهدف هو إسقاط
خصمك من على مطيته!
تروت تروت تروت!


ولكن أحياناً
من قوة السقطة، تتمنى
لو أنك مت!


شيء مرعب! رأيتها قبل أن أفر من الجزيرة
وأقسمت على أنني لن..
ششش، «أوغارت»!


أبو صوت
عالي سينازل
الآن!
وااااع!





التتمة في العدد القادم



أفكار وطرائف وحيل

فكرة بسيطة

الاسم نفسه

تستطيع أن تراهن صديقك على أنك ستكتب الاسم نفسه الذي سيكتبه هو ومهما يكن ذلك الاسم، وسيسأل صديقك نفسه: كيف ستفعل هذا؟



كل ما ستفعله لتفوز في هذا الرهان هو أنك ستكتب عبارة: «الاسم نفسه».

في المختبر مع عبقرينو

مائدة موسيقية

استخدم أي نوع من أنواع الشوك لإجراء هذه التجربة..



بساطة اطرق اسنان الشوكة هكذا.

.. أو هكذا.

ملاحظة للموسيقيين المتخصصين: هذه النغمات لا تنفع لحفلات الأوبرا التي تعزف فيها الآلات الوترية.



مزاح الدراجات



وضع حسام دراجته أمام بقالة وكتب على ورقة علقها عليها:
«لا تصلح للسرقة».. التوقيع: حسام
وعندما عاد وجدها مسروقة ووجد ورقة أخرى على الأرض كتب عليها: «نسيت أن أكتب إنها لا تنفع في المطاردة».. التوقيع: الحرامي!



ما هذه؟



حيلة الأسبوع

أعجوبة زرقاء، حليب بجميع الألوان..

حليب أحمر، أخضر، أزرق، أعجوبة حقيقية على الفطور، وهل يمكن أن تكون بألوان أخرى؟ اربما..



آها.. ما هذا؟
بالون محبوس في الزجاجة!
كيف يبقى البالون منفوخاً في القنينة؟
هل تحب أن نتعلم كيف ننفخ بالوناً داخل زجاجة؟ إذا نفخت البالون خارج الزجاجة فلن تستطيع إدخاله في الزجاجة بعد ذلك، وإذا وضعت البالون داخل الزجاجة فلن تتمكن من نفخه ثم ربطه.. ما العمل الآن؟
هل ستنجح إذا استخدمت قشة شراب؟ أكيد. أدخل البالون من فتحة الزجاجة، وأدخل قشة الشراب في فوهة البالون. يمكنك النفخ بهذه الطريقة. وأخيراً اربط البالون من الأعلى وها هو في الزجاجة
لا يمكن لهواء البالون أن يخرج وحده!
لا تلون البقرة حليبها، بل أنت من سيفعل ذلك. يمكنك أن تلون الحليب بواسطة الألوان الصناعية التي تشتريها من البقالة، وتستخدمها لتلوين الطعام. الكيك مثلاً.

بطوط

البط الأثري



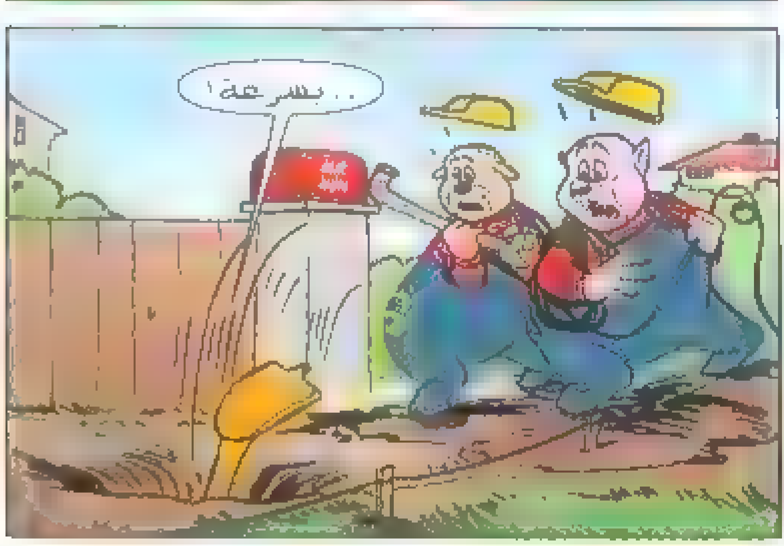


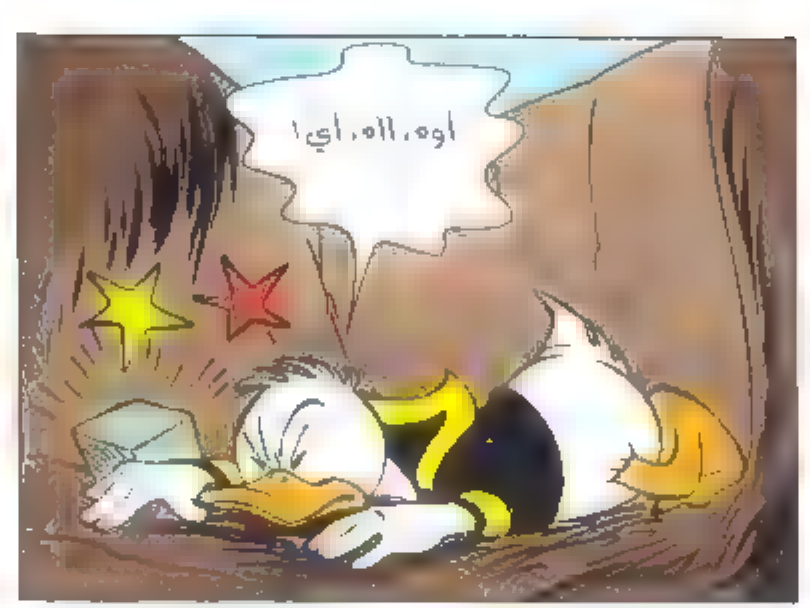











أوه.. اه.. اي!


هه؟ وما هذه القمامة؟
أكيد الأولاد تركوا ألعابهم في حديقة المنزل ثانية!


هل أنت..
.. بخير يا..
..عم بطوط؟
هذه لكم؟


لا. ولكنها تشبه صورة من كتاب التاريخ هذا..


.. عن الحياة قبل آلاف السنين!
عندما كان البط الحجري يعيش هنا!


سأطلب مساعدة خبير في معاينة هذا الشيء، قد يكون ثمينا!


واو! تماثيل البط الحجري نادرة جداً!

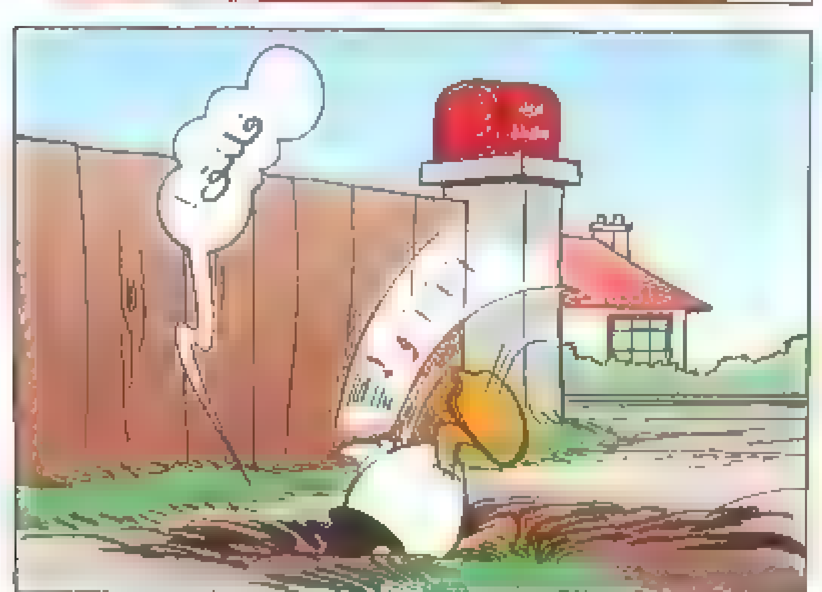

هذا التمثال قيمته عالية!




هل تريد بيعه؟ سأشتريه بأي ثمن!
ربما، إذا كان الثمن الكثير من المال!

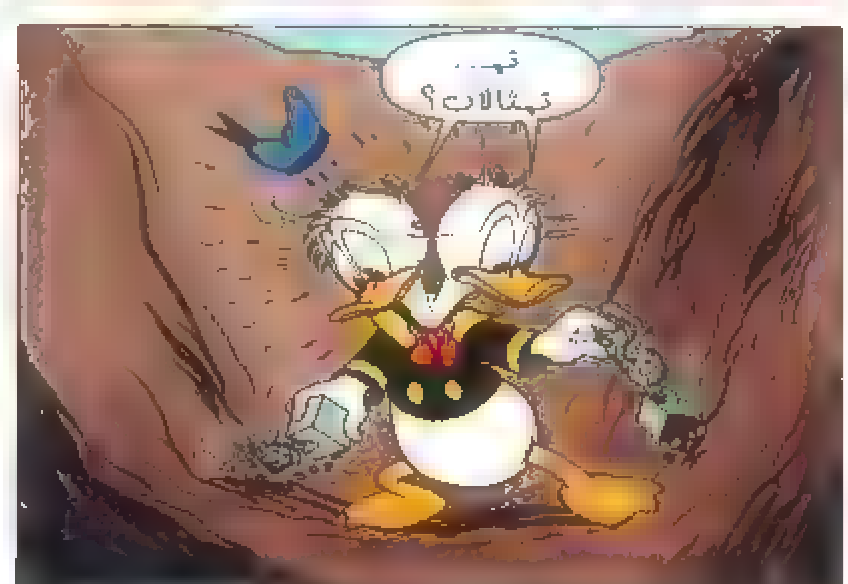

سأتصل بالبنك لأعرف رصيدي ثم أمر عليك الليلة لأدفع لك وآخذ التمثال!
واو!


لا أصدق الحظ أخيراً يبتسم لي!


فلنق!

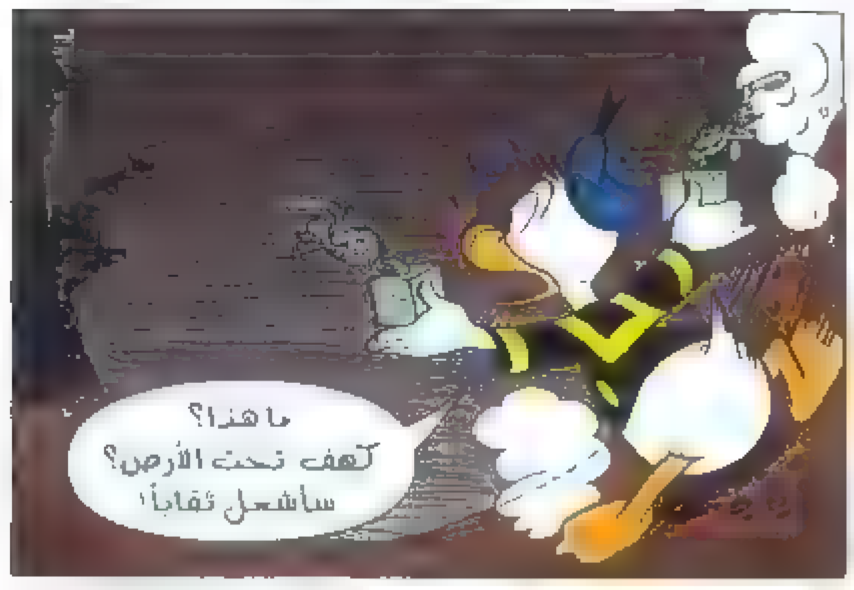

تمثالي.. هل انكسر؟ لاااا!


غراء.. سأستخدم قليلاً من الغراء..

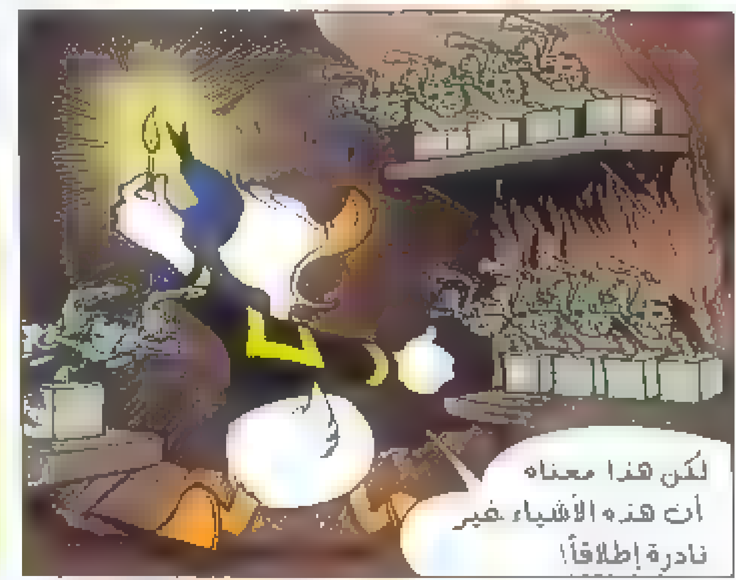

ثم.. تمثالان؟


يعني.. ثروتي ستتضاعف! يا حلاوة!

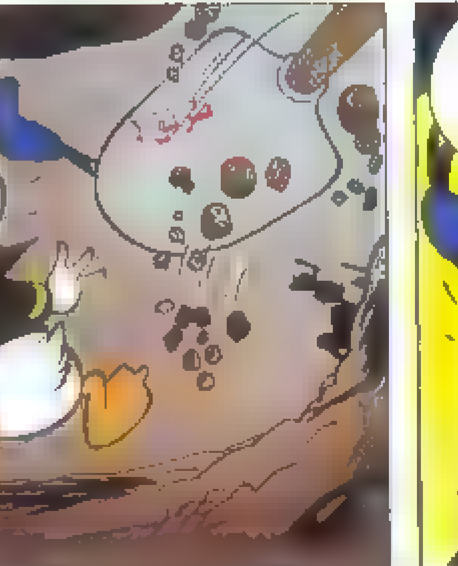

واك! توجد حفرة بهذه الحفرة!


ما هذا؟ كهف تحت الأرض؟ سأشعل ثقاباً!


عشـ.. عشرات التماثيل! منزلي مبني فوق مصنع قديم للتماثيل!


لكن هذا معناه أن هذه الأشياء غير نادرة إطلاقاً!


يعني أن تاجر التحف لن يدفع الكثير..


هه؟


انتهى الدوام يا رفيقي!
حقاً، لنذهب إذن!
أفف!


ذهبوا في الوقت المناسب! سأخبئ التماثيل قبل أن يراها هؤلاء العمال!
أنا جائع!
وأنا كذلك!




تاجر التحف قادم الآن! سأخبئها في العلبة!


بعد ساعات..
آآآه! هذه آخر مجموعة! بفف بفف! كم هي ثقيلة هذه التماثيل!


ماذا تفعل في العلبة؟
دررررنغ!
ليس الآن يا أولاد! زبوني وصل!


مساء الخير سيدي! جئت لأعرض عليك مبلغاً كبيراً التمثال!
أنا دائماً أقول إن الفن أهم من المال!


آآآه، ما أجملها من قطعة نادرة!
إحم!


سأعطيك مائة ألف درهم! هاه، ما رأيك!
موافق ومبروك عليك!

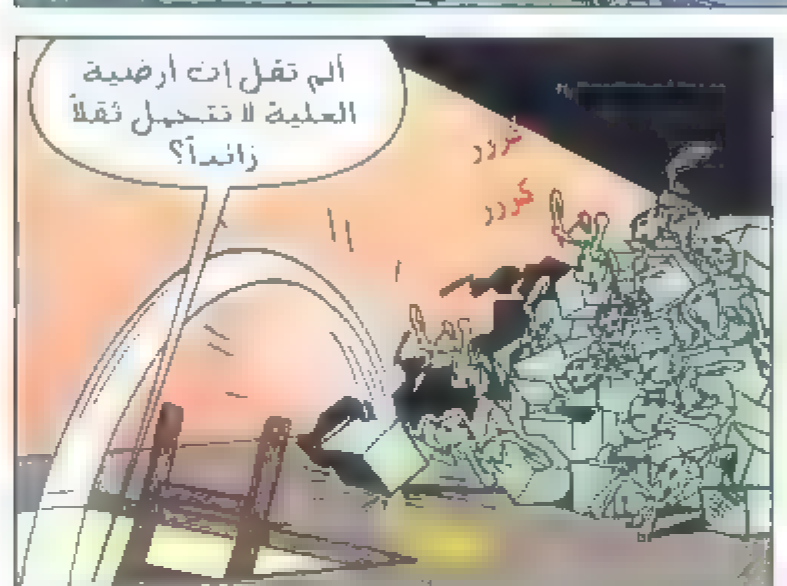

كررر...
عم بطوط، العلبة..
بسسسسسست!
ششش!


حسناً سوف أكتب لك شيكاً بالمبلغ!
كم صفراً يوجد في مائة ألف يا ترى؟
بيييب!


واحد من هؤلاء
المناحيس سقط، لو راه
لشك في الأمر!


سأعود فوراً. تفضل
ووقع الشيك!


هيا اذهب
إلى العلية!
لا .. لا ..
يا عم
بطوط!
كررر


ألم تقل إن أرضية
العلية لا تتحمل ثقلاً
زائداً؟
كررر
كررر


كرا!
ششش!
بانغ!


ما هاااذا؟ عشرات النسخ من التمثال الذي جئت
أشتريه! أيها الغشاش، لن أشتري منك شيئاً!
هذا التمثال ليس نادراً على الإطلاق!


وهكذا..
لا .. يا عم بطوط!
توقف!
قديمان عتيق
ما المشكلة؟
كلما قل عددها، أصبحت
نادرة مرة أخرى!

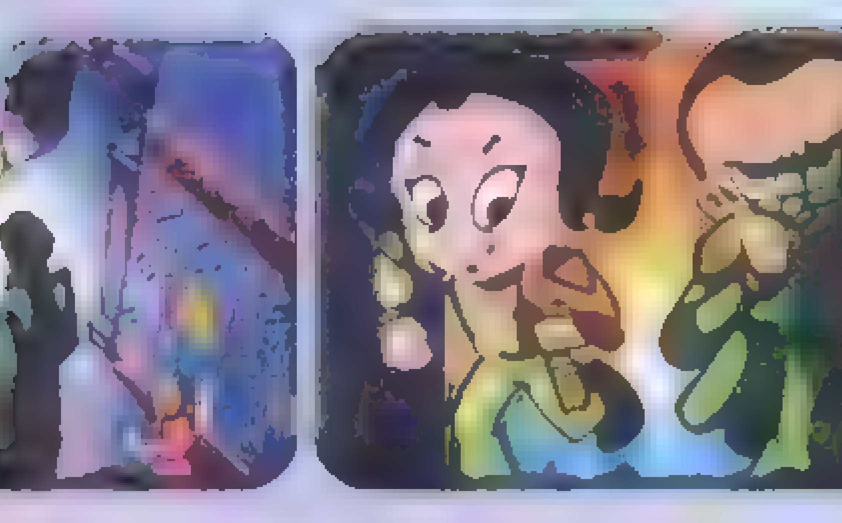
النهاية



دبي تحتفل بالرسوم المتحركة



ذهبت يا أصحابي إلى دبي لأحضر مهرجانها الكرتوني الأول، ففتحت لي أبوابها على سعتها واستقبلتني وكل من يمر برها أو بحرها أو حتى بسمائها.





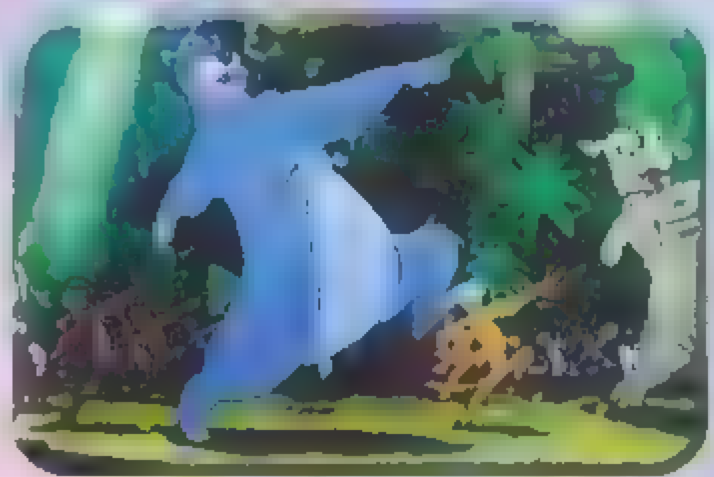

كان يا ما كان ..



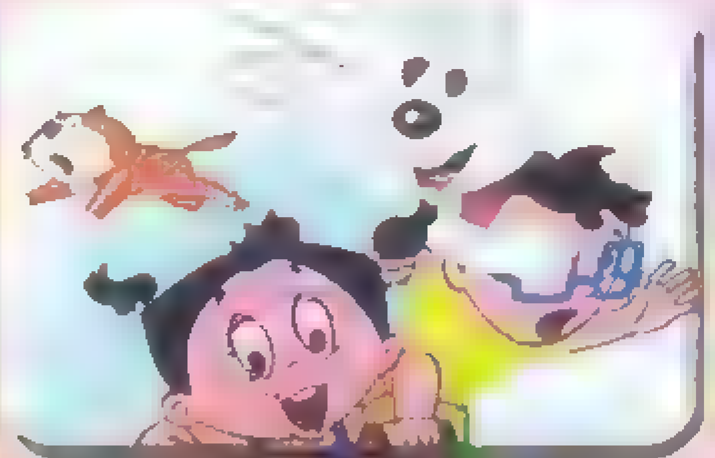
بدأت الحكاية مع كرنفال الافتتاح في شارع الرقة، مع الفرق التي تستعرض مواهبها الفنية، ثم انتقلت الحكاية إلى المسرح الروماني في مدينة الجميرا، حيث بدأت الاحتفالية تعرض ما في جعبتها من أفلام رسوم متحركة، وورش عمل تشرح كيفية عمل الفيلم الكرتوني بأشكاله المتعددة، وبصراحة يا أصحابي: حين وصلنا إلى المسرح الروماني وابتدأت العروض بفيلم «حول الكوخ» للمخرج الفرنسي الشهير «إيميل رينوا»، فتحت عيني على سعتها لشدة دهشتي، فكيف اخترع شخص لم يدخل أي مدرسة آلة بهذه الأهمية؟ وانتزع باختراعه هذا عبارات الإعجاب من كل الذين حضروا هذا العرض سواء في عام ٢٠٠٥ أم في عام ١٨٩٢ حين عرض لأول مرة.



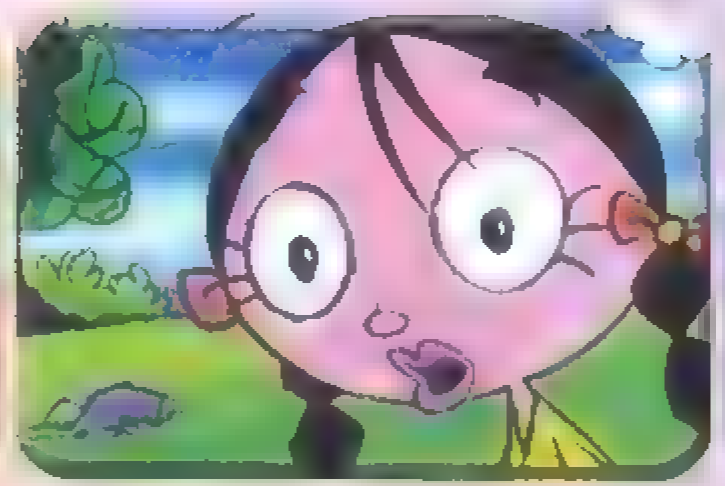
٢٠٠ فيلم في ستة أيام ..

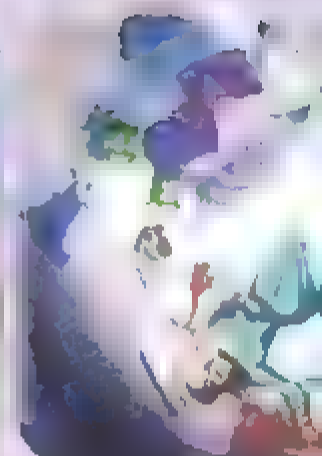


واستمرت الحكاية الحلوة بعروض متنوعة من

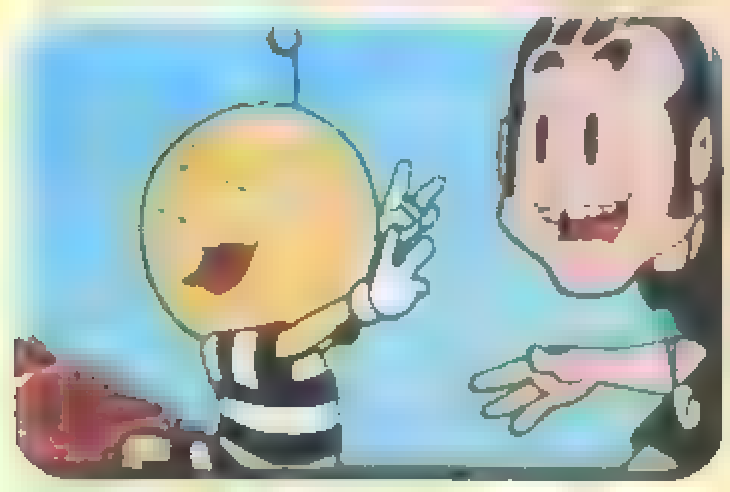











أنحاء مختلفة من العالم ولمدة ستة أيام، إلى أن وصل عدد هذه العروض إلى ما يقارب الـ ٢٠٠ فيلم، منها ما لم تتجاوز مدته الدقيقتين، ومنها ما طال لأكثر من ساعة.



عالم واسع من الخيال...

سبحنا مع نيمو في مياه أعمق المحيطات وخضنا أغرب المغامرات في الفيلم الأمريكي «البحث عن نيمو»، وطرنا مع طيور الجزال إلى أبعد سماء في الفيلم الفرنسي «الكلب، الجزال والطيور». وتنقلنا بين القصص الشعبية لبلدان مختلفة من العالم، مع الفيلم الإماراتي «باح يا باح».

آخر المشوار..

ومع نهاية الاحتفالية حمل كل منا في قلبه وعقله صورة متنوعة مليئة برسوم من كل بقاع الأرض لونت مخيلتنا بألوان قوس قزح كرتونية، وملأت أفكارنا بخيال حدوده الفضاء الواسع.







بطوط



بين عالمين





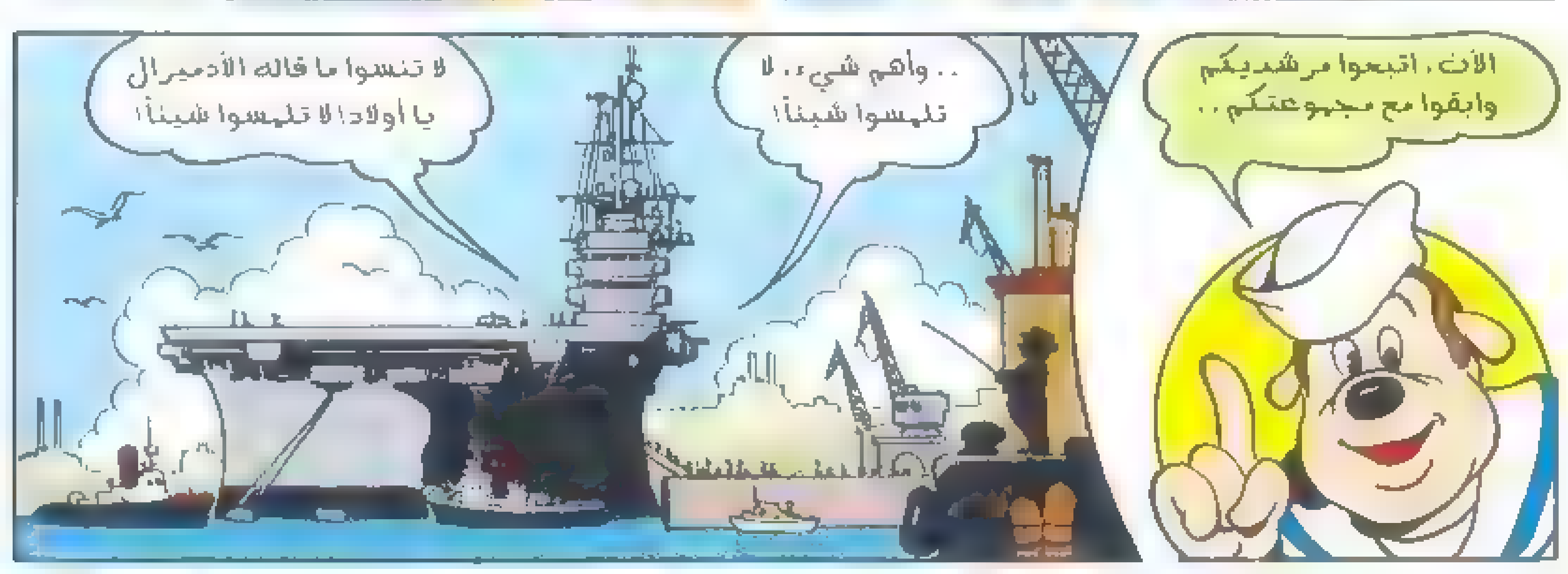




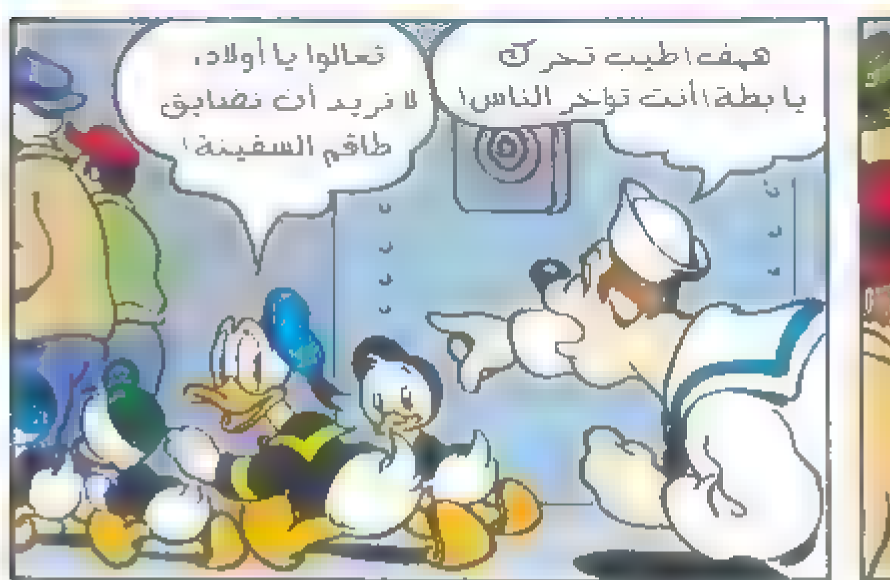



سيداتي، سادتي، الرجاء البقاء هادئين وبالدور!
سمعت ما يقوله هذا الرجل؟


سامحهم يا سيدي الأدميرال، صحيح أنهم كبار، لكنهم متحمسون كالأطفال تماماً!
أنا لست أدميرالاً وارجع لدورك في الصف مع البقية!

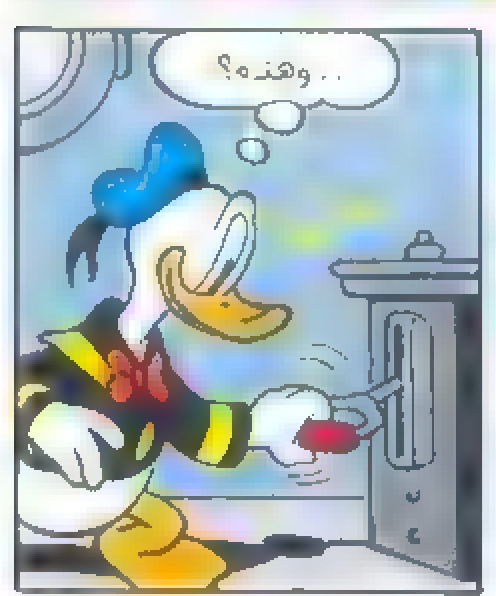

الآن، اتبعوا مرشديكم وابقوا مع مجموعتكم..
.. وأهم شيء.. لا تلمسوا شيئاً!
لا تنسوا ما قاله الأدميرال يا أولاد! لا تلمسوا شيئاً!


قلت لك للتو إني لست أدميرالاً
ربما، لكن أكيد ستحصل على ترقية عاجلاً أم آجلاً


هف! طيب تحرك يا بطة! أنت تؤخر الناس!
تعالوا يا أولاد، لا نريد أن نضايق طاقم السفينة!


لاحقاً..
تذكروا، يا أولاد! لا تلمسوا شيئاً!


همم، ترى ما هذا؟


.. وهذه؟




انتبهوا لأنفسكم يا أولاد! ولا داعي لأن تكونوا متوترين!
لكننا لم نفعل شيئاً لكي نكون متوترين!
لأنكم هادئون على غير العادة، هه هه!
ترى ماذا تفعل هذه الرافعة؟
كليك!
كليك!

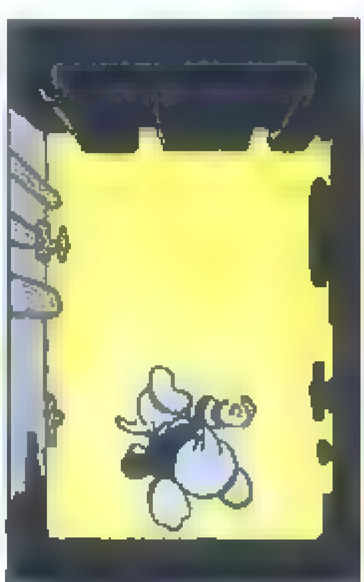

كونوا حذرين يا أولاد وانتبهوا لموضع أرجلكم!
ممنوع الدخول.. خطر!


هم بطوط، منذ ساعة تحذرنا ألا نفعل أشياء، ثم تفعلها أنت!
صح! وهذا شيء يضايق!
ممنوع الدخول.. خطر!

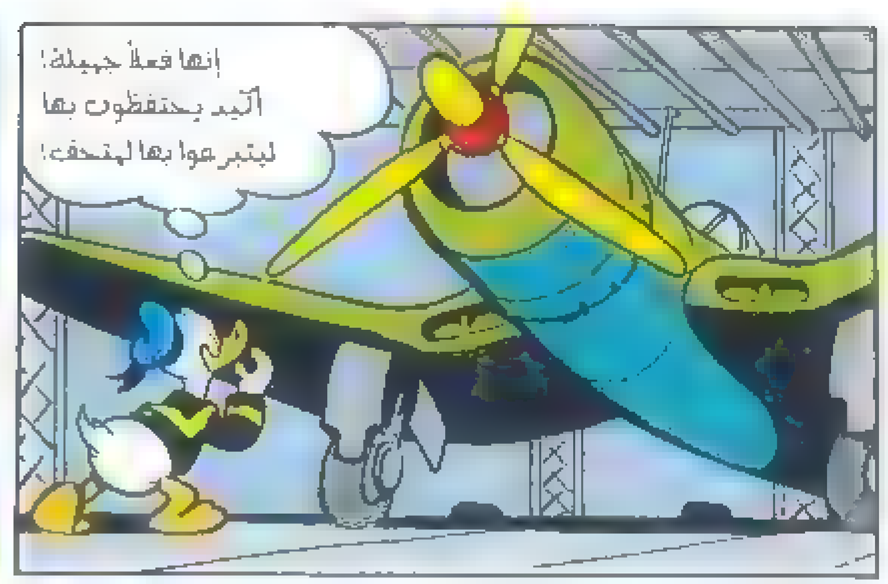

هه هه! فقط أردت أن تعرفوا أني أراقبكم!


هيي! تعالوا وانظروا إلى سطح الحاملة!
رهيب! كأنه مهبط طائرات!
همم! باب مفتوح! أرى ماذا هنا؟


سأنزل وأرى ما لديهم هنا! لن ينتبه لي أحد!




مدهش! طائرة حربية قديمة مخزنة هنا تحت سطح الحاملة!


إنها فعلاً جميلة!
أكيد يحتفظون بها
ليتبرعوا بها للمتحف!


واو، مقصورة القيادة مفتوحة! ترى ماهو
الشعور بالجلوس داخلها؟


فرووم فرووووم! أشعر
كأنني أقود طائرة في
فيلم حربي قديم!


ماذا يجري؟ الطائرة تتحرك
للأعلى كما لو أنها قابعة على
مصعد يصعد!


والآن سيداتي، سادتي، في الفقرة التالية
ستشاهدون عرضاً مميزاً لطائرة حربية تطير
وتهبط بدون طيار حيث يتم التحكم بها
عن بعد!
أوه، الطائرة صعدت
إلى السطح! سأغلق
المقصورة وأختبئ!!


لم أسمع ماذا قال الرجل عن الطائرة،
لكنني سأظل في محلي! إن
اكتشفوني، سأكون في ورطة!


واااك! الطائرة
تقلع.. لكن كيف!
أنا لم ألمس شيئاً!



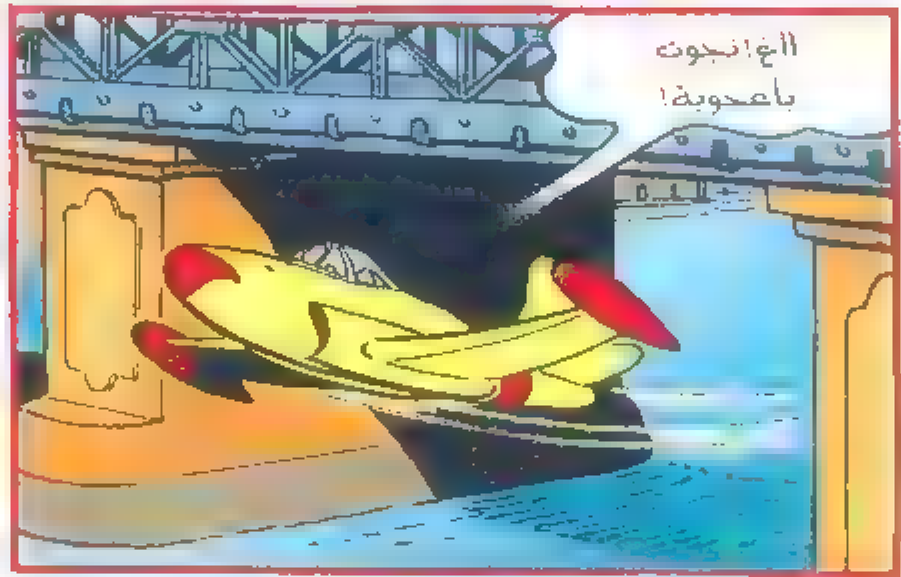


الجمعة	الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الإثنين	الأحد	السبت
23 4	22 3	21 2	20 1			
صفر 1 11	29 10	28 9	27 8	26 7	25 6	24 5
8 18	7 17	6 16	5 15	4 14	3 13	2 12
15 25	14 24	13 23	12 22	11 21	10 20	9 19
	21 31	20 30	19 29	18 28	17 27	16 26


في الوقت نفسه وفي عالم موازٍ لعالمنا..
لكنه مختلف قليلاً..
وااك؟ كيف حصل هذا؟ كيف السيطرة على هذا الشيء؟
فورررررررر!

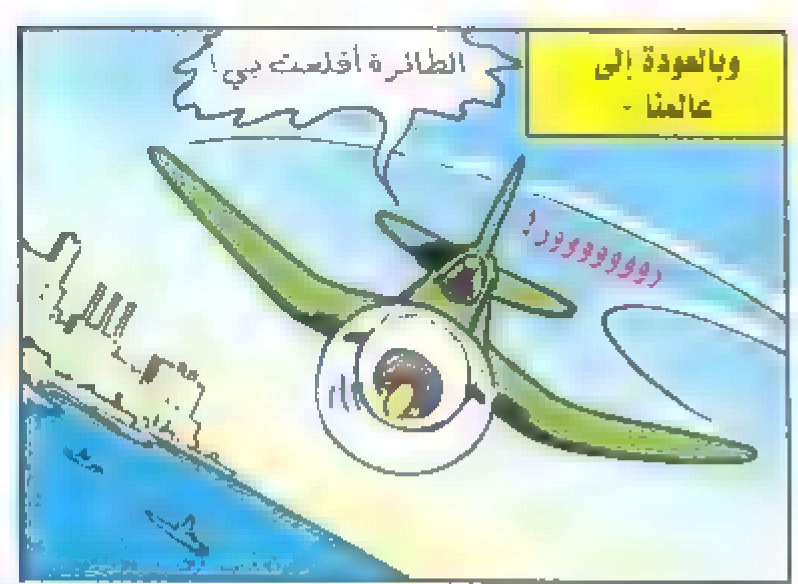

يا ماما! الطائرة متجهة مباشرة نحو الجسر!


أفغ! أنا أكره هذه الشقلبات!

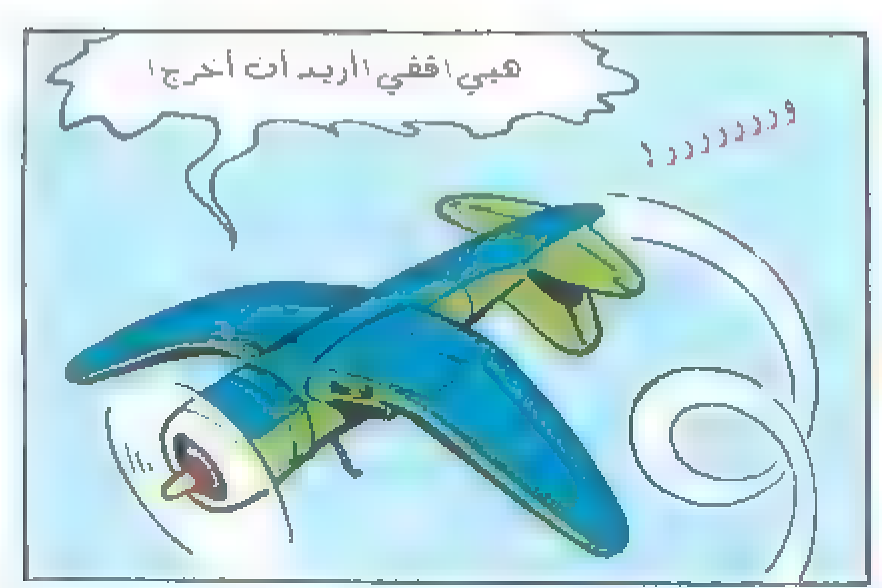

ألغ! نجوت بأعجوبة!


لم لا تستجيب الأجهزة! عودي أرجوك!

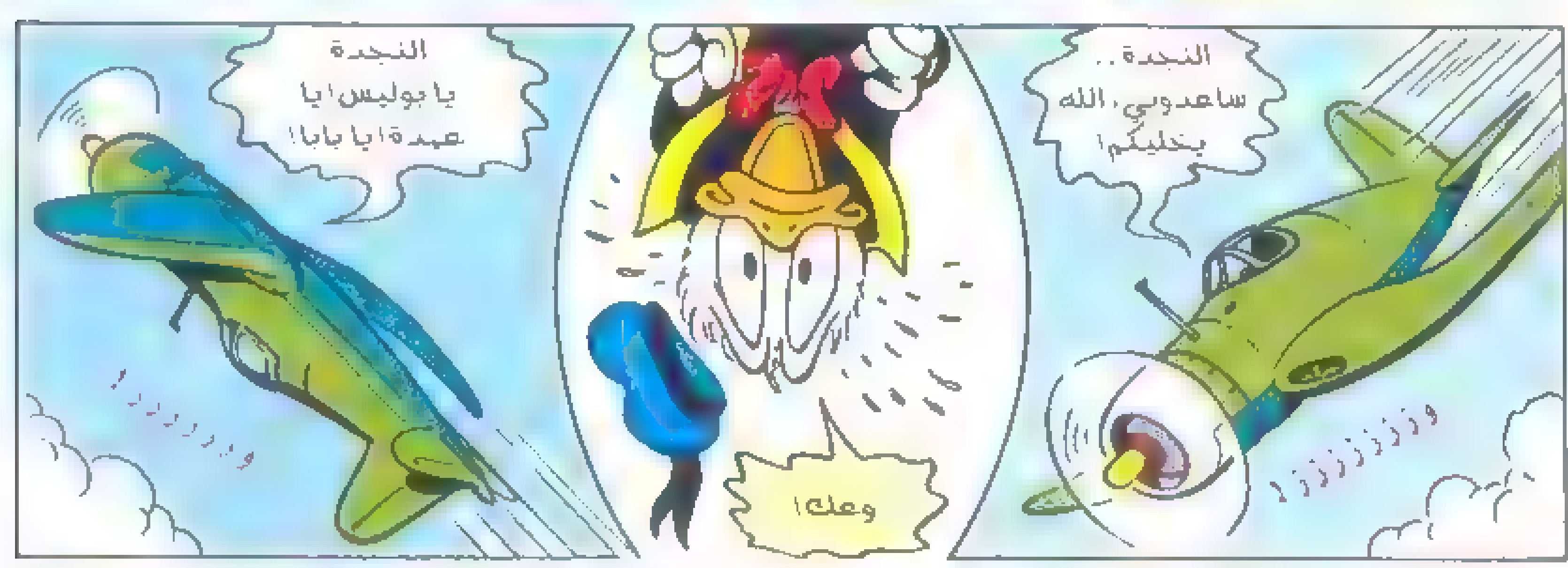

سحقاً! ومن أتى بهذه السحب السوداء؟



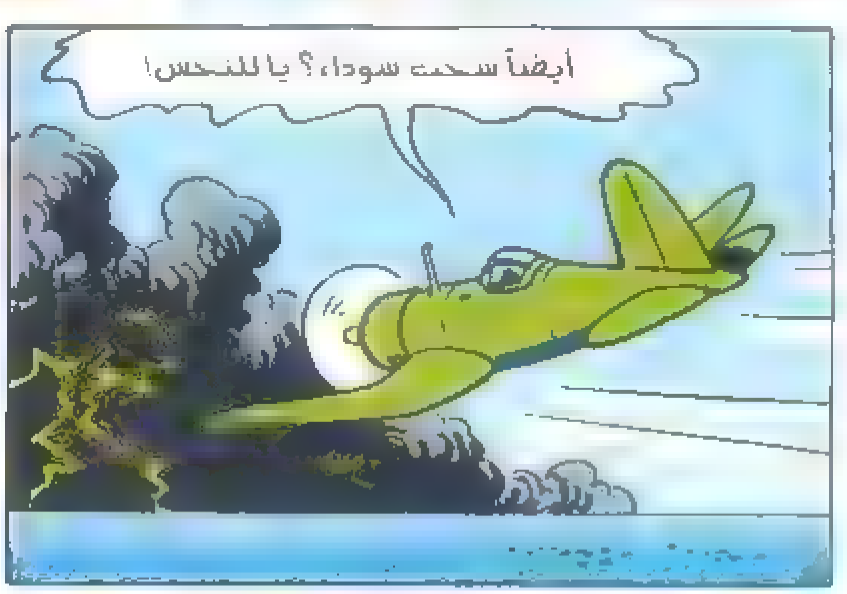
وبالعودة إلى عالمنا -
الطائرة أفلتت بي!



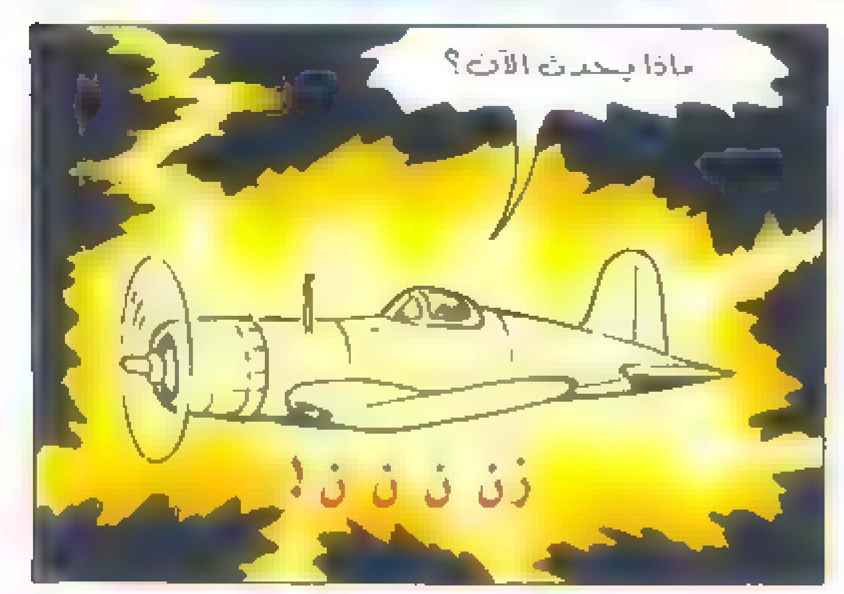
هيي! قفي! أريد أن أخرج!



النجدة.. ساعدوني، الله يخليكم!
وعك!
النجدة يا بوليس! يا عمدة! يا بابا!



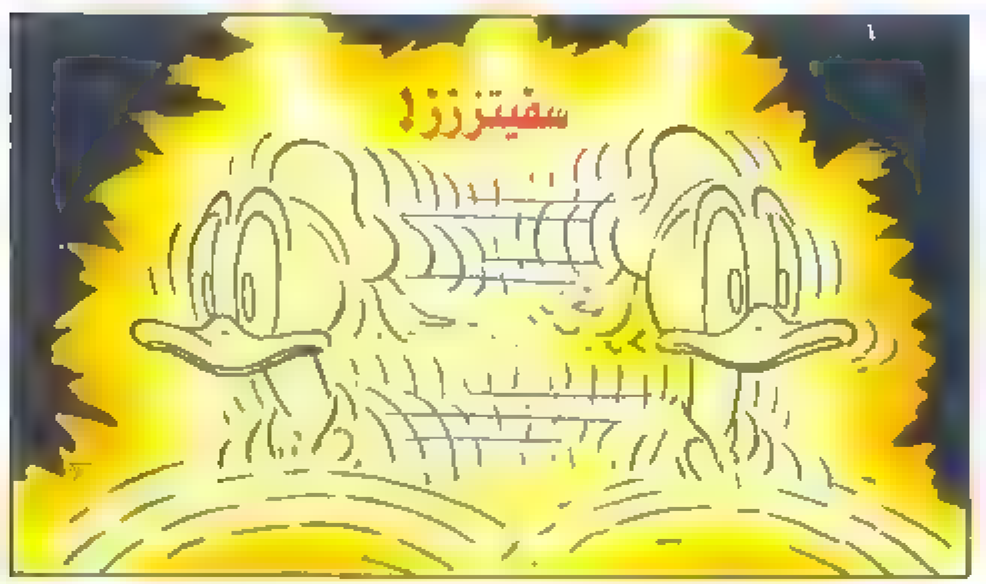
أيضاً سحب سوداء؟ يا للنحس!



ماذا يحدث الآن؟
زن ن ن ن!

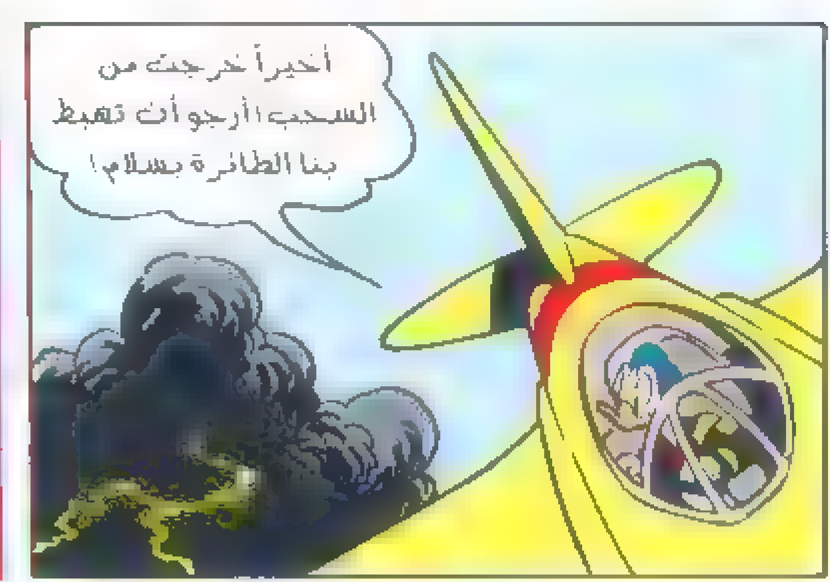


سفيتززز!



سفيتززز!

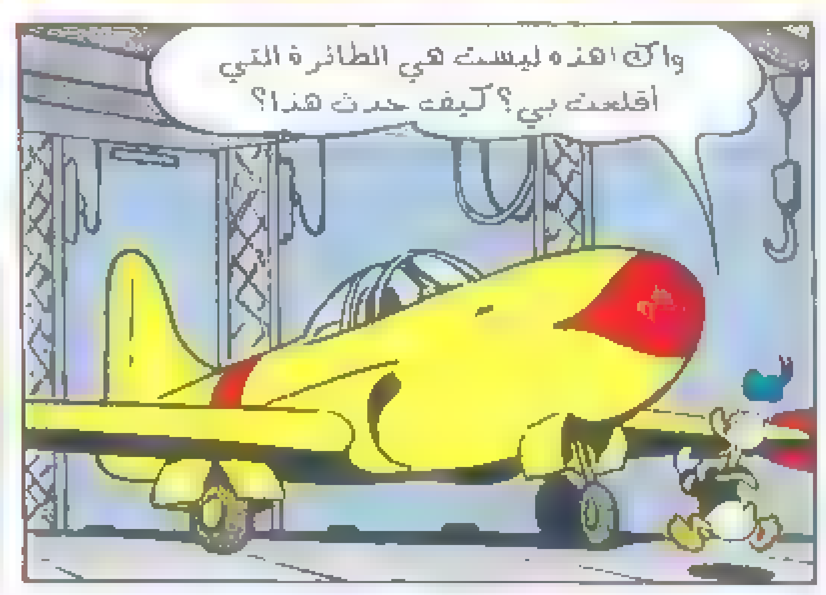



أخيراً خرجت من
السحب! أرجو أن تهبط
بنا الطائرة بسلام!


يبدو أنها ستهبط على
حاملة الطائرات!


تهبط الطائرة بدون
مشاكل وتعاد إلى
المخزن..
لا أحد حولي!
سأتسلل خارج
الطائرة!


تمام حتى الآن! وسأخرج من هنا
فوراً!


واك! هذه ليست هي الطائرة التي
أقلعت بي؟ كيف حدث هذا؟


أنق! هذه الطائرة ليست
هي التي طارت
بي!


أنا أكيد أهلوس! بعد الرعب
الذي حل بي من الإقلاع
المفاجئ والشقلبات، أكيد
إن ذاكرتي ضعفت!


ربما كنت أحلم! الرحلة كانت مرعبة..
أكيد أنها الطائرة
نفسها.. أكيد!


علي أن أذهب إلى سطح الحاملة.. لكنني لا أذكر كيف نزلت إلى الأسفل!

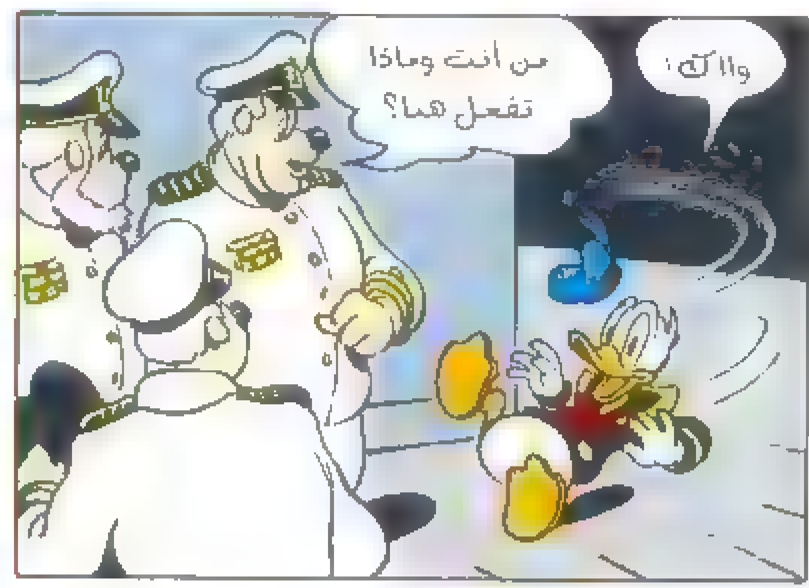

لا أفهم ماذا حدث لي! أكيد أن التجربة كانت مروعة لأنني لا أزال مصدوماً!


هيي، أين أنت ذاهب؟ هذه المنطقة ممنوعة عليك!
ويحي، رأوني! علي أن أهرب من هنا فوراً!


قف، هذه المنطقة ممنوعة على المدنيين!
أخص! رآني بحار! يجب أن أختفي بسرعة!


إن طلعت للسطح سأختبئ بين الزوار!


إن امسكوا بي قد أذهب للسجن.. الفرار!


واك!
من أنت وماذا تفعل هنا؟


أين تظن نفسك ذاهباً يا بطة؟
افففف!




آسف أيها البحارة! ضيعت الطريق فهلا دللتموني!
نحن لسنا بحارة! نحن أدميرالات! وهذه المنطقة ممنوعة على المدنيين!


آسف أيها الأدميرال! كنت أبحث عن أبناء أخي! إنهم أشقياء و...
أنا لست أدميرالاً! ولعلمك هذه المنطقة ممنوعة على الزوار!


طيب عن إذنكم، سأبحث عن الدرب بنفسي!
أيها الحراس اقبضوا على هذا المتطفل!


لا تقلق. أكيد سيرقونك إلى رتبة أدميرال قريباً! سلام!
هناك مدني في منطقة محظورة! أوقفوه!


من هنا.. أكيد ذهب من هنا!

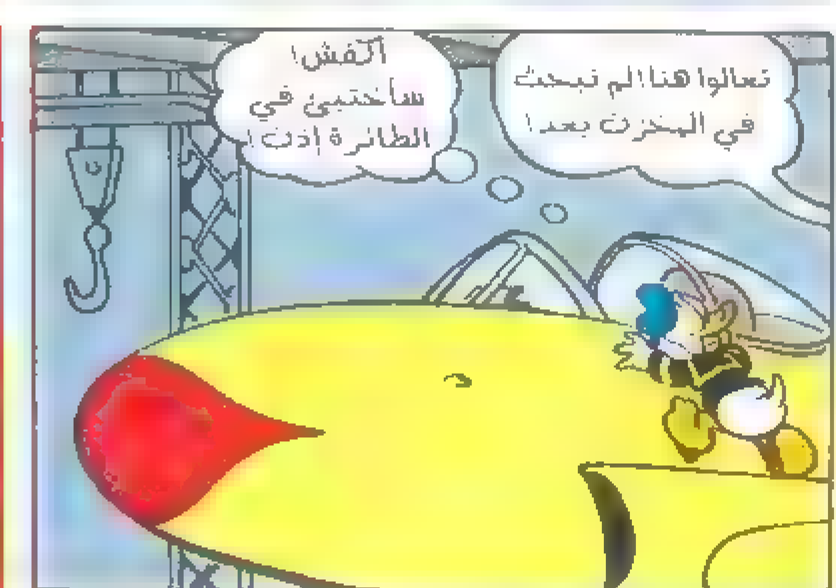

أين ذهب ذاك البطة أبو لباس غبي!
أظنه ذهب من هنا!


لا أعرف أين أنا بالضبط، لكن قد أصل للسطح من هنا!


يجب أن أجد الأولاد! سأجرب فتحة التهوية هذه!


يا للحظ النحس! عدت إلى المخزن نفسه!


أوه، عدت إلى حيث كنت! إلى موقع الطائرة نفسه!

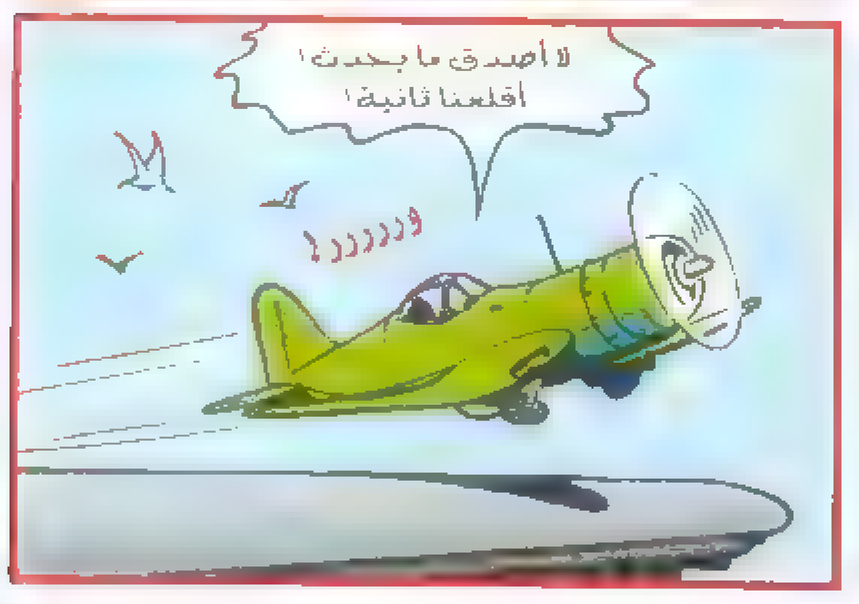

تعالوا هنا! لم نبحث في المخزن بعد!
أفف! سأختبئ في الطائرة إذن!

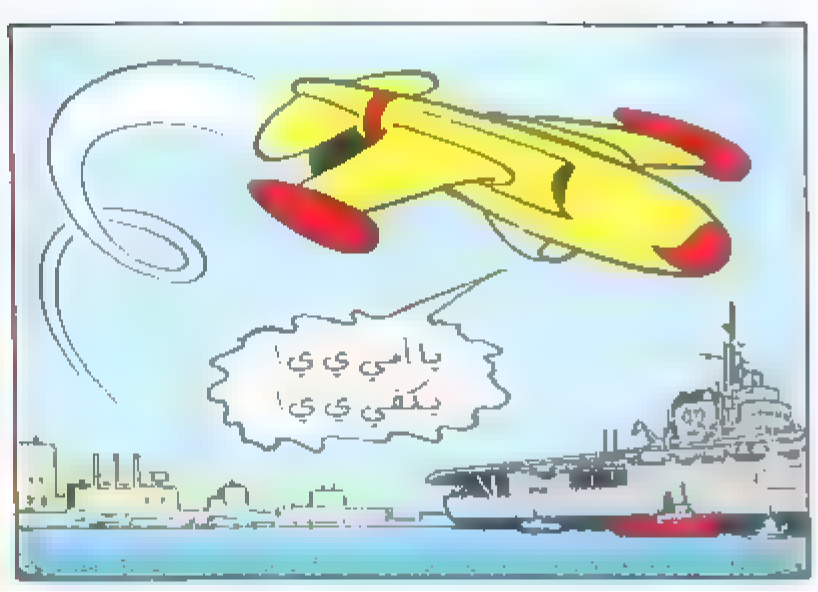

تعالوا نبحث في المخزن!
تباً! الحراس قادمون إلى هنا!


بعد دقائق .
والآن ستشاهدون عرضاً شائقاً لطائرة بدون طيار!
الطائرة صعدت إلى السطح ثانية!


لماذا صعدت الطائرة إلى السطح ثانية؟
والآن سنستمتع ببعض الحركات الجوية البهلوانية!


أرجو ألا تقلع ثانية .. أغغ!
ووووووش!


لا أصدق ما يحدث! أقلعنا ثانية!
وررررر!


يا أمي ي ي!
يكفي ي ي!


أخرجوني من هذه المنحوسة!


أنا كبير في السن على هذه الخضخضة!


أعدكم ألا أركب طائرة مرة ثانية ولا ألمس حتى الطائرات الورقية!

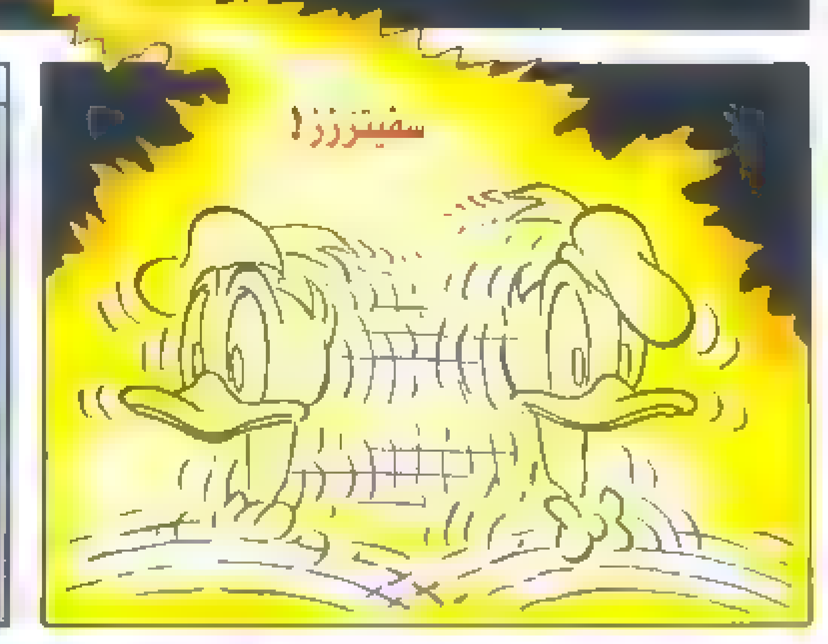

اقبضوا علي، اسجنوني.. فقط أوقفوا هذه الدوامة!


انفوني إلى الصحراء وخذوا سيارتي.. فقط أنزلوني سالماً!


يا للنحس المتكرر!
السحب السوداء ثانية!

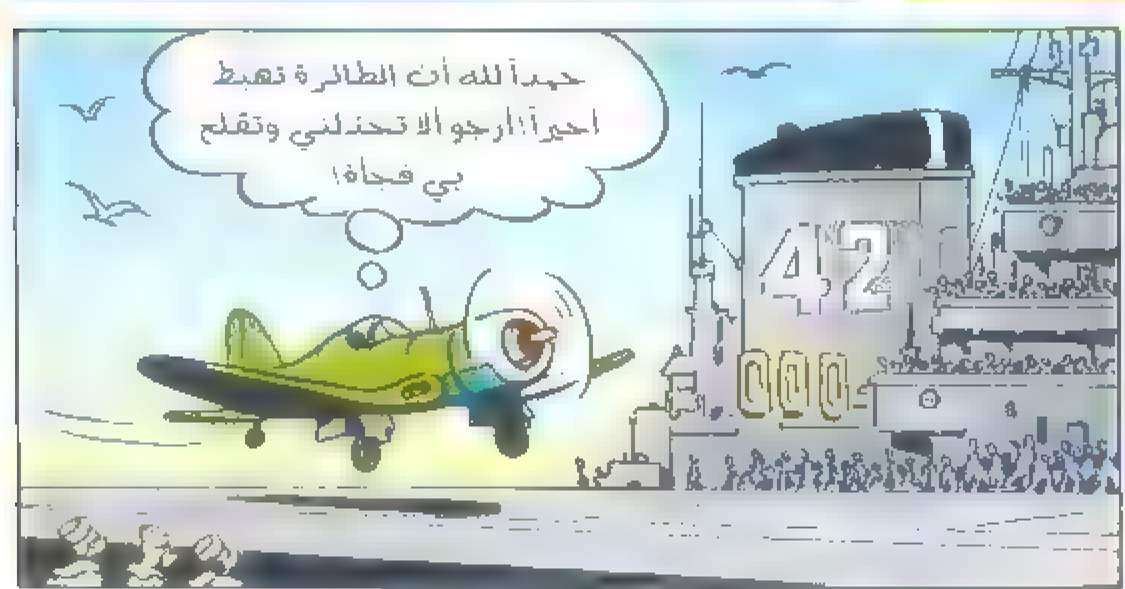

هذه السحب السوداء لم تتحرك من مكانها!

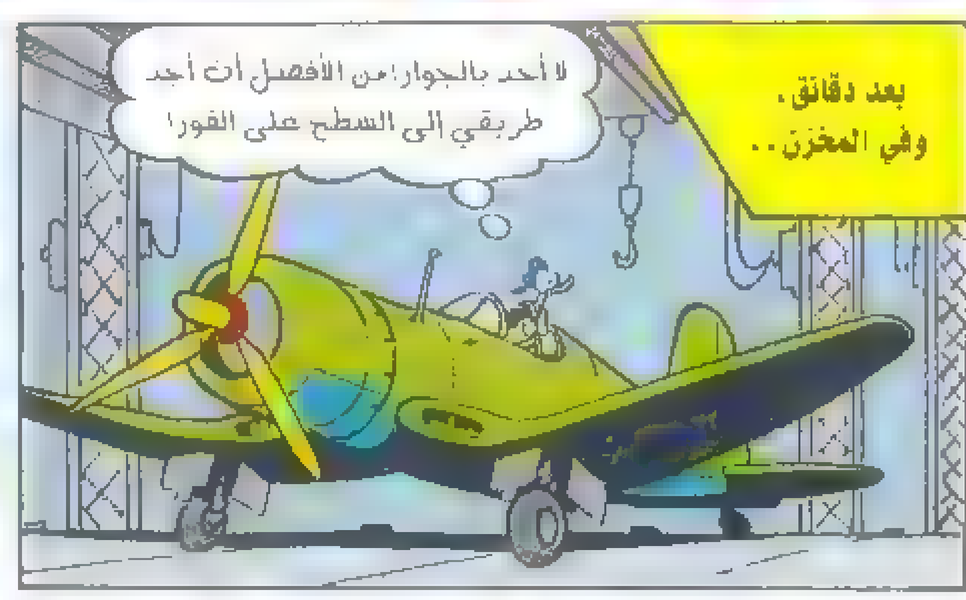

زن ن ن ن!


سفيترززز!


آه، أخيراً عدت إلى
الطائرة الأولى نفسها!


يا لها من تجربة مذهلة لن
يصدقني أحد!


حمداً لله أن الطائرة تهبط
أخيراً! أرجو ألا تخذلني وتقلع
بي فجأة!

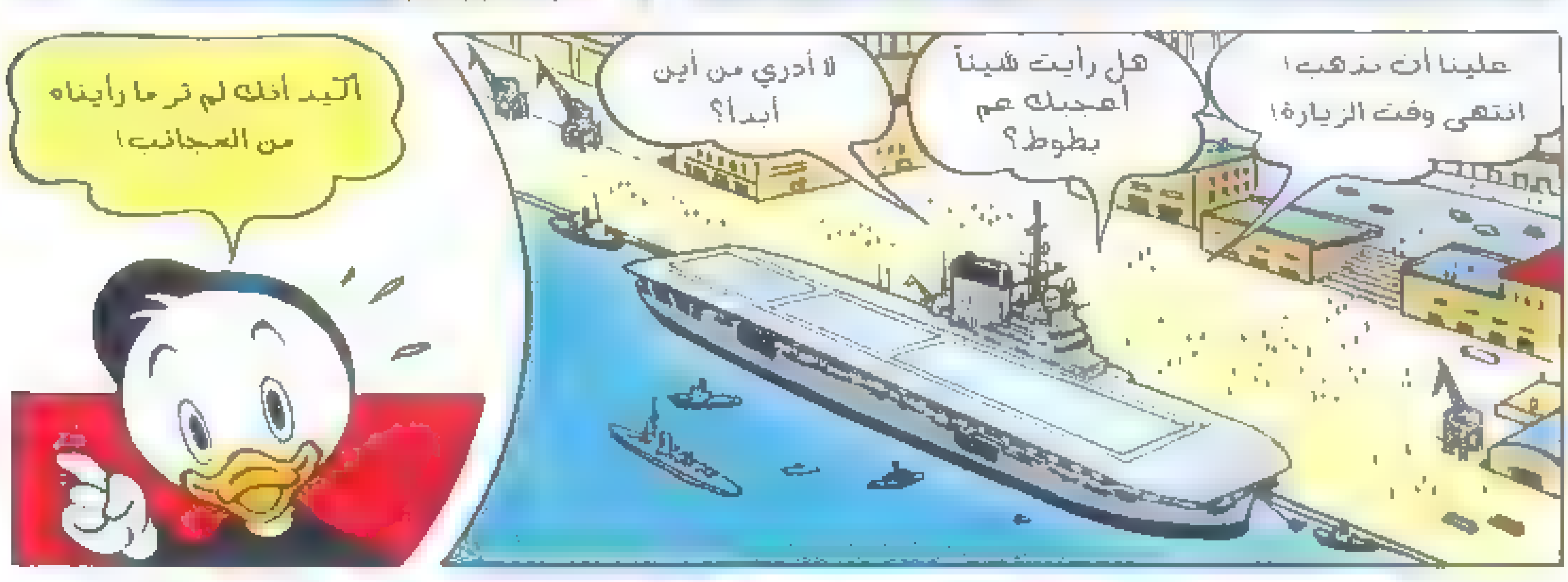

بعد دقائق.
وفي المخزن..
لا أحد بالجوار! من الأفضل أن أجد
طريقي إلى السطح على الفور!


علي أن أجد الأولاد! أكيد أنهم
قلقون علي!




ها هو هناك! أخيراً وجدناه!
عم بطوط! عم بطوط!


بحثنا عنك في كل مكان! أين كنت؟
أوه، هنا وهناك و..


علينا أن نذهب! انتهى وقت الزيارة!
هل رأيت شيئاً أعجبك عم بطوط؟
لا أدري من أين أبدأ؟
أكيد أنك لم تر ما رأيناه من العجائب!


لا تعرف ماذا فاتك!
رأينا طائرة حقيقية تطير بواسطة التحكم من بعد!
منظر مدهش ومثير يا عمو!


هل واجهتك أي مشكلة يا عمو؟
تبدو متوتراً!


ليس تماماً.. فقط لاحظت أن قميصي أصبح ضيقاً فجأة وطاقيتي أيضاً صارت صغيرة!
شيء غريب!


في الوقت نفسه وفي العالم الموازي..
لا أفهم يا أولاد لماذا فجأة أصبح قميصي واسعاً وطاقيتي كبيرة؟

النهاية

تعالوا نتعرف على..
شخصيات تركت أثراً

صامويل مورس

ولد عام ١٧٩١ - وتوفي عام ١٨٧٢

- مخترع وفنان أمريكي
- درس الفن في إنجلترا، وعندما عاد إلى أمريكا أصبح «بروفيسوراً» في الفنون الجميلة في جامعة نيويورك، إضافة إلى عمله في الرسم.
- عمل بالاشتراك مع مجموعة من العلماء مثل: ليونارد جيل (كيميائي)، جوزيف هنري (فيزيائي)، وألفريد فايل (ميكانيكي)، إلى أن تمكنوا من تطوير التلغراف (جهاز البرق) الذي كان قد اخترُع مسبقاً، كما أنه قام بتطوير الرموز التي كانت تُستخدم من قبل، وفي عام ١٨٤٤ قام بإرسال الرسالة البرقية الشهيرة من واشنطن إلى بالتيمور.

رينيه ديكارت

ولد عام ١٥٩٦ وتوفي عام ١٦٥٠

- فيلسوف فرنسي.
- يعتبر المؤسس للفلسفة الحديثة، إضافة إلى مساهماته الكبيرة في الرياضيات.
- تطوع في بداية حياته في الجيش الدانماركي، ثم البافاري.
- عاش في زمن كان فيه من يعارض الثوابت العلمية القديمة يُعتبر ملحداً أو ساحراً، إلا أن ذلك لم يثنه عن مناقشة الأفكار السائدة ليطوّرها.

أبو بكر الرازي

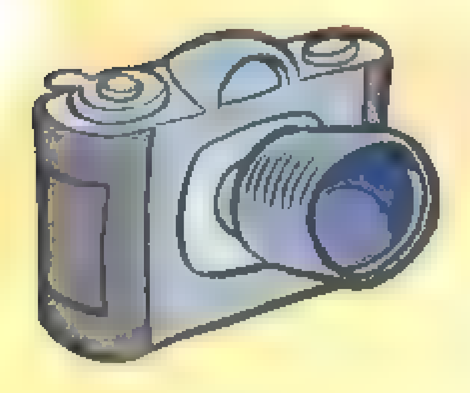
ولد عام ٨٦٤ وتوفي عام ٩٣٤ للهجرة.

- اسمه أبو بكر محمد بن زكريا الرازي، ولقب بجالينوس العرب.
- ولد في مدينة الري في بلاد فارس، لكنه عاش في بغداد.
- كان طبيباً بارعاً لكنه درس أيضاً الفلسفة، الفلك، الكيمياء، المنطق، والأدب.
- من أهم كتبه: تاريخ الطباعة

قسّم المواد المعروفة في عصره إلى أربعة عناصر: ١- المواد المعدنية ٢- المواد النباتية ٣- المواد الحيوانية ٤- المواد المشتقة.



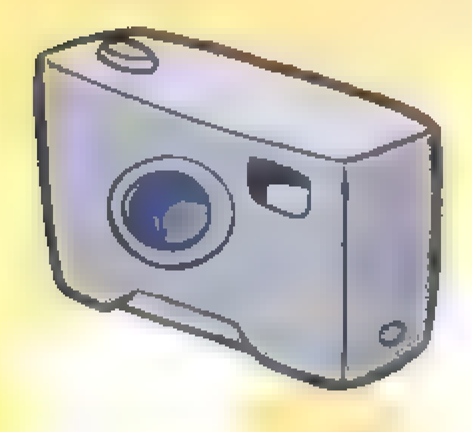
تعلّم مع بطوط



كاميرا

A camera

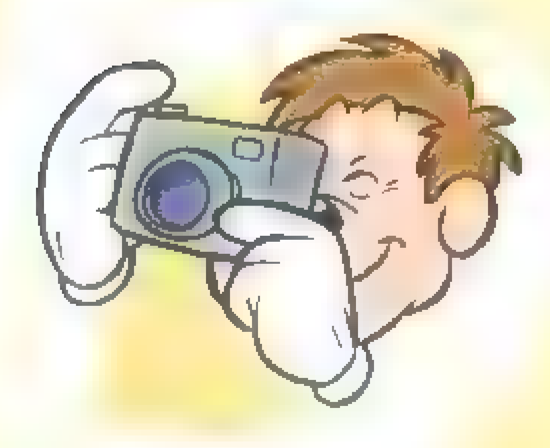
Un appareil photo



كاميرا رقمية

A digital camera

Un appareil photo numérique



يلتقط صورة

To take a photo
/ to take a picture

Prendre une photo



باللغة الإنجليزية

1- Er, Gyro, your inventions are original...
2- ... But not very easy to sell!
3- How about this one?

باللغة الفرنسية

1- Euh, Géo, tes inventions sont originales...
2- ... mais pas trés faciles à vendre!
3- Et celle-ci?



باللغة الإنجليزية

4- What is it?
5- Well, you know, with the latest cell phones, you can take photographs...

باللغة الفرنسية

4- Qu'est-ce que c'est?
5- Eh bien, vous savez, avec les plus récents téléphones portables, on peut prendre des photos...



باللغة الإنجليزية

6- So?
7- So, my latest invention is a camera you can phone with!

باللغة الفرنسية

6- Et alors?
7- Alors ma derniére invention est un appareil photo avec lequel on peut téléphoner!



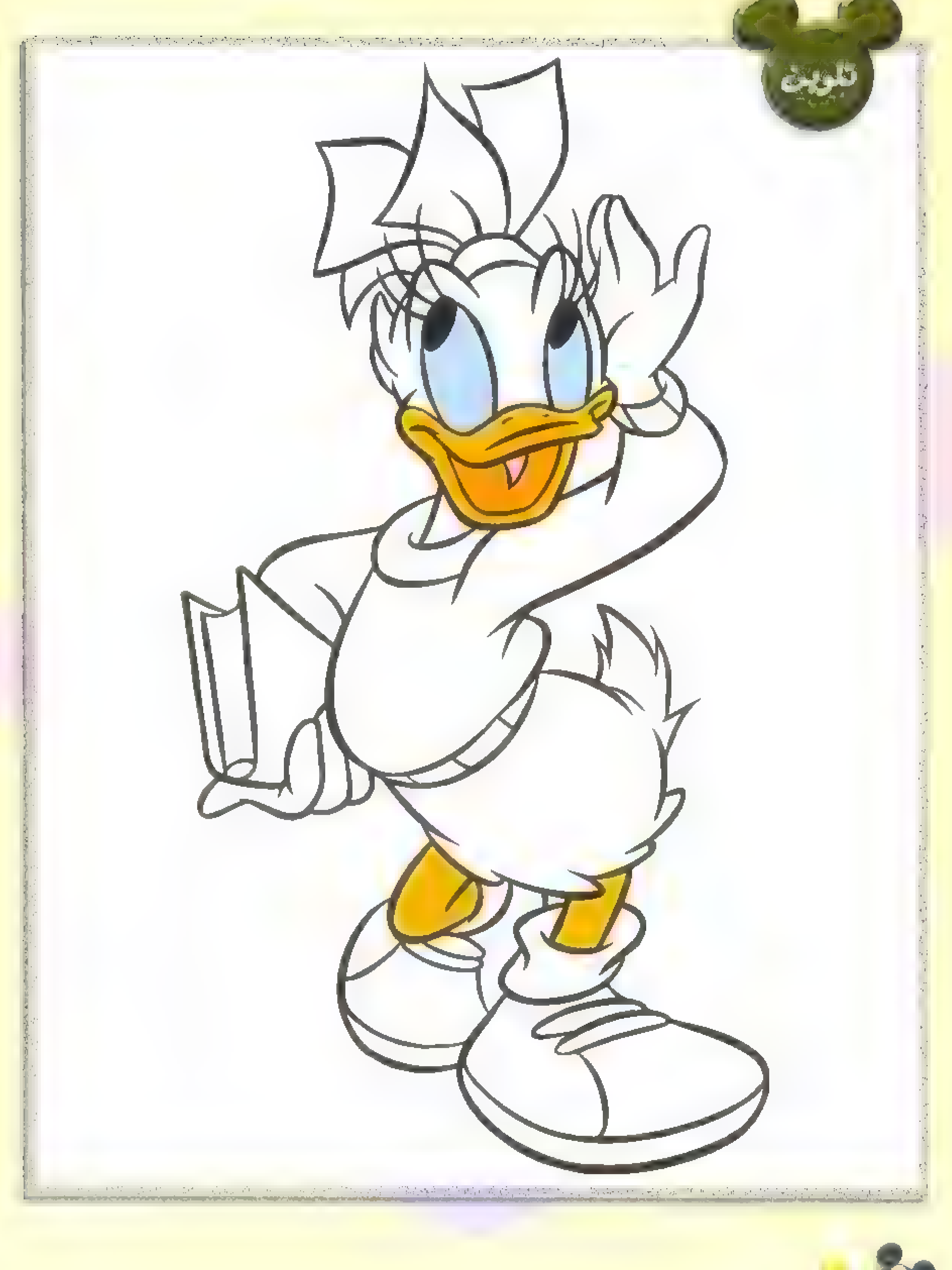
باللغة الإنجليزية

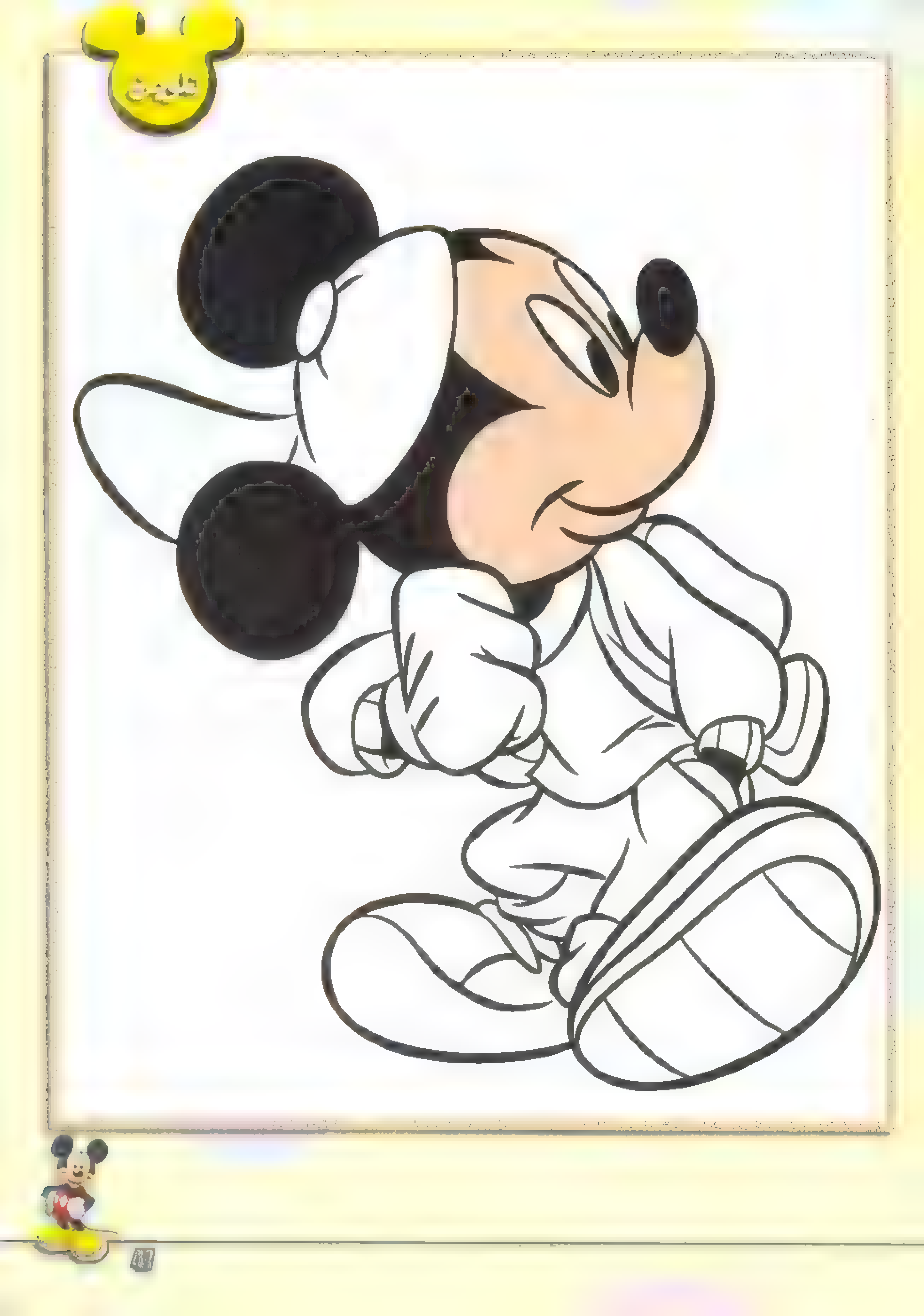
8- What's the difference?
9- The pictures are better... I hope!

باللغة الفرنسية

8- Quelle est la aifférence?
9- Les photos sont meilleures .. j'espére!

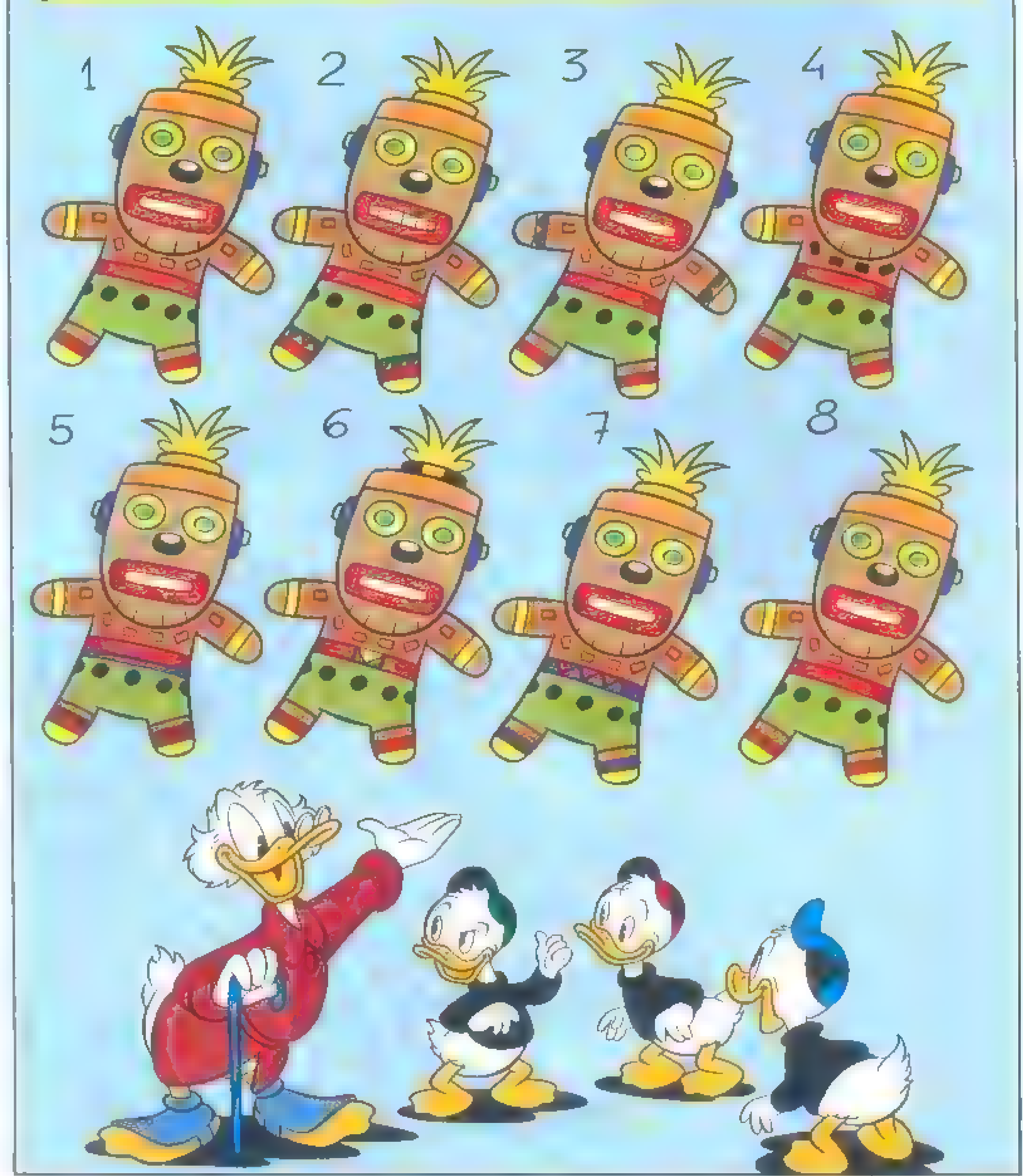



تلوين



أراد العم دهب أن يُري الأولاد الألعاب التي كان يلعب بها في طفولته، لكنه يقول كلها متشابه، فرد كركور: «لا، اثنتان فقط هما المتطابقتان»!

هل تعرف اللعبتين المتطابقتين؟!



حل اللغز:

أيقن ميكي أن الصيادين لم يفهما التحذير لأنهما لم يفهما اللغة، ويتحدثان بلغة أخرى.
وحرفا G B الموجودان على سيارتهما يدلان على أنهما يتحدثان بالإنجليزية.

من كل وادٍ معلومة

المعلومة السابعة والعشرون

إجابة أسئلة المعلومة السابعة والعشرين :

١) .... ٢) .... ٣) .... ٤) .... ٥) ....

الاسم الكامل : .... العمر : ....

البريد الإلكتروني : ....

العنوان البريدي : .... رقم الهاتف : ....



المكاتب:

أبوظبي ص.ب: ٣١٤١٤ أ.ع.م. هاتف: ٦٢٦٩١١١ (١٠ خطوط) فاكس: ٦٢٧١٥٥٤ / ٦٢٧٢٤٢٣

دبي: هاتف ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢ فاكس: ٠٤/٢٢٨٣٣٠٣ العين: هاتف ٠٣/٧٥١٦٦٩٧ فاكس: ٠٣/٧٥١٦٦٦٩

البريد الالكتروني:
mickey@almaraa-alyaum.com

وكلاء التوزيع

- داخل الإمارات: شركة الإمارات للتوزيع - دبي ت: ٠٤/٢٦٦٠٣٣٧ - أبوظبي ت: ٠٢/٤٤٥٦٥٠٠ فاكس: ٠٠٩٧١٤/٣٩١٨٣٥٤ - المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع جدة: ت ٠٠٩٦٦٢/٦٥٣٠٩٠٩ الرياض: ت ٠٠٩٦٦١/٤٧٧٩٤٤٤ فاكس: ٠٠٩٦٦٢/٦٥٣٣١٩١ - الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١٠ فاكس: ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين: مؤسسة الهلال للتوزيع ت: ٢٩٤٠٠٠ فاكس: ٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨٠ - سلطنة عمان: مؤسسة العطاء للتوزيع ت: ٠٠٩٦٨/٥٩١٣٩٩ فاكس: ٠٠٩٦٨/٥٩٣٢٠٠ - قطر: دار الشرق للطباعة والنشر ت: ٤٦٦١٢٨٢ فاكس: ٠٠٩٧٤٤٦٦١٨٦٥ - الأردن: شركة وكالة التوزيع الأردنية ت: ٠٠٩٦٢٦٤٦٤٨٩٤٩ - لبنان: الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات ت: ٢٧٧٠٨٨ فاكس: ٢٧٧٠٠٧ - اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع: ت / فاكس ٣٣١٧٩٧، جوال: ٧١٥٢٣٩٩٦



سنة جديدة
وسعر جديد

مجلتكم المحبوبة ميكي

أصبحت 5 دراهم



بطوط الحلاق





حلاق



هل المحل مفتوح؟
بالتأكيد! تفضل!



بالنسبة للّحية..
أرى ذلك!



أنت مدير المحل؟
آآآ.. لا أبداً!
ففففف!



أنا أعمل هنا مؤقتاً....
تس تس تس
تشك تشك تشك



الساعة تعدت الثالثة! انتهى دوامي!



عد غداً لأكمل لك النصف الثاني!
313
النهاية


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها